PROGRAMA ASIGNATURA

1. Nombre de la actividad curricular	**Lenguaje Musical III**
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	**Musical Language III**
3. Unidad Académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música Licenciatura en Artes con Mención en Interpretación Musical
4. Horas de trabajo presencial	3 hrs.
5. Objetivo general de la asignatura	Desarrollar habilidades auditivas y de lectoescritura dentro del ámbito del lenguaje musical tradicional, con énfasis en las tareas de transcripción musical y lectura a primera vista.
6. Objetivos Específicos de la Asignatura	• Conocer los códigos del lenguaje musical tradicional en los diferentes ámbitos: 1. Melódico 2. Rítmico 3. Armónico 4. Expresivo (texturas, timbres) • Desarrollar habilidades de transcripción y lectura a 1º vista en el contexto de los ámbitos señalados

7. Saberes/contenidos	**3er SEMESTRE** **Variable Rítmica** • Ritmos de subdivisión en compás simple y compuesto • Heterometrías con dferente denominador igualando corchea igual corchea. • Compases mixtos (con numerador 5, 7 y 8) • Grupos irregulares: cuatrillo, tresillo de dos tiempos en compás simple • Polimetrías 3:4 **Variable Melódica** • Llave de Do 3º • Sistema modal (modos eclesiásticos) • Modulaciones a diferentes tonalidades (ii-iii y Nap) **Variable Armónica** • Funciones armónicas en diferentes estados con Tonicalización y/o modulación a diferentes tonalidades (ii – iii – Nap)

8. Metodología	El curso se realizará en modalidad presencial. Se enfocarán en la ejercitación práctica con participación individual y/o grupal, potenciando el trabajo autónomo de las y los estudiantes; como tambinén, el trabajo colaborativo y en equipo.
9. Evaluación	• Se privilegia la evaluación de procesos realizada calse a clase • Se realizarán evaluaciones sumativas correspondientes a las diferentes variables del curso. Se abordarán trabajos rítmicos, pruebas de

	lectura estudiada y a primera vista y pruebas auditivas • Se utilizará la escala 60%= 4.0 • Nota de presentación = 60%, nota de examen = 40%
10. Requisitos de aprobación	Nota 4,0
11. Bibliografía	• López de Arenosa, Encarnación, 1935- Madrid: Real Musical, 1992 Ritmo y lectura, volumen III • Acevedo, Claudio (2014): Método para la Enseñanza del solfeo a Primera Vista. Universidad de Chile, Facultad de Artes • Oyanedel, M; Ibañez, T. De la música al papel: 35 melodías para escuchar y transcribir. Facultad de Artes, Universidad de Chile: 2013 • Rogers, Nancy y Ottman, Robert 2014 Music. For Sight Singing, Estados Unidos • Acevedo Elgueta: Método para la Enseñanza del Solfeo a Primera Vista. Departamento de Música y Sonología, Universidad de Chile: 2011 • Merino, C; Retamal, M. Teoría y Solfeo: Un enfoque didáctico integral. Nivel 1. Facultad de Artes, Universidad de Chile • Oyanedel, M.; Ibañez, T. de la Música al Papel: 35 melodías para escuchar y transcribir. Facultad de Artes, Universidad de Chile: 2013 • Allende, G. Pura Ritmo: Manual para la práctica Integrada del Ritmo en la Clase de Solfeo. Ediciones Universidad Católica de Chile: 2011

	• Guías de estudio elaboradas por el profesor • Contreras, Silvia: Repertorio Didáctico Musical, Una propuesta globalizadora. Libro III, 2016