

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR**

**2025**

1. Nombre de la actividad curricular	<i>Taller de Creación y Práctica Musical I</i>
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	<i>Musical Creation and Practice Workshop I</i>
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	81 total. 54 presencial. 27 no presencial.
5. Número de créditos SCT - Chile	3
6. Propósito general del curso	<p><i>Curso práctico enfocado a la vivencia del estudiante en los campos de la creación e interpretación musical, reconociendo y desarrollando elementos estilísticos que permitan una posición analítica y crítica.</i></p> <p><i>El curso tendrá un enfoque centrado en el trabajo grupal a través de la composición, análisis, creación de arreglos, transcripción, montaje e interpretación de repertorio original, como repertorio de cantautores chilenos y posibles propuestas que convergamos en conjunto, utilizando como herramientas de trabajo las voces humanas e instrumentos, contemplando la posibilidad de la improvisación, la tradición oral y el lenguaje escrito mediante técnicas de grafía tradicional y no convencional, tanto doctas como populares.</i></p>
7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso	<p><i>1.- Comprender la música como lenguaje, a través de técnicas teórico- prácticas</i></p> <p><i>2.- Realizar propuestas interpretativas vinculadas con diversas prácticas musicales representativa tanto de la cultura chilena como de otras culturas, épocas y estilos musicales.</i></p> <p><i>3.- Realizar arreglos, creaciones o recreaciones musicales adaptadas a diversos tipos de agrupaciones musicales: instrumentales, vocales y/o mixtas</i></p> <p><i>4.- Dirigir agrupaciones instrumentales, vocales y/o mixtas de diversos repertorios musicales</i></p> <p><i>5.- Realizar presentaciones en vivo, considerando los medios y</i></p>

	<p><i>características de los intérpretes</i></p> <p>Subcompetencias</p> <p>1.- <i>Desarrollar la creatividad musical utilizando técnicas y habilidades teórico prácticas</i></p> <p>2.- <i>Desarrollar habilidades teóricas (lectura, armonía), a través de la práctica y la creación</i></p> <p>3.- <i>Participar activamente de manera cooperativa, empática y constructiva en los procesos de creación, y de ensamble vocal e instrumental.</i></p> <p>4.- <i>Desarrollar habilidades técnicas y destrezas tanto desde el aspecto musical como humano para organizar y dirigir pequeñas agrupaciones</i></p> <p>5.- <i>Ejecutar el repertorio en una presentación en vivo teniendo en cuenta una adecuada expresión gestual.</i></p>
8. Resultados de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El estudiante selecciona con criterio un repertorio adecuado.</li> <li>- El estudiante lidera montajes musicales.</li> <li>- El estudiante participa en montajes liderados y dirigidos por otros integrantes del Taller.</li> <li>- El estudiante crea, recrea y adapta música a la realidad, recursos humanos y materiales con los que cuenta el grupo-taller.</li> <li>- El estudiante participa y vivencia la interpretación musical de conjunto.</li> </ul>
9. Saberes/contenidos	<p>1. Selección de repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección ad-hoc al taller cursado</li> <li>- Toma de acuerdos colectivos de repertorio a interpretar.</li> </ul> <p>2. Montaje de repertorio escogido</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestión del montaje (partituras, audios, grabaciones, textos, etc.)</li> <li>- Roles (director, compositor, arreglista, instrumentista, cantante, jefe de cuerda, productor musical, etc.)</li> </ul>

	<p>- Composiciones, arreglos musicales, recreaciones o adaptaciones</p> <p>3. Interpretación de conjunto</p> <p>- Práctica de conjunto.</p>
10. Metodologías	Metodología de Taller
11. Evaluación	<p>Promedio notas parciales: 60%</p> <p>Nota examen: 40%</p>
12. Requisitos de aprobación	<p>Nota mínima 4.0</p> <p>100% de asistencia.</p>
13. Palabras clave	Taller, Música Chilena, Música Latinoamericana, Música popular, Canto Coral
14. Bibliografía obligatoria	
15. Bibliografía complementaria	