

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR**

<b>Componentes</b>	<b>Descripción</b>
Nombre del curso	Contexto Histórico y Cultural del Cuerpo en la Danza I.
Course Name	Historical and Cultural Context of the Body in Dance I
Código	CHIS232-203
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza
Carácter	Obligatorio.
Número de créditos SCT	3
Línea de Formación	Formación Especializada (FE) / Teoría e Historia de la Danza
Nivel	Semestre <span style="float: right;">Nº3.</span>
Requisitos	Práctica y teoría corporal contemporáneas II, Técnica y teoría del ballet II, Técnica y teoría de la Danza Moderna <span style="float: right;">II</span>
Propósito formativo	La asignatura propone un recorrido por las principales teorías y conceptualizaciones del cuerpo. Para ello se abordarán lecturas provenientes desde la teoría de género, el posestructuralismo, los estudios poscoloniales, la fenomenología y los estudios culturales y escénicos. También se discutirán escritos teóricos provenientes de la práctica dancística, teatral y de la performance con el objetivo de

	comprender las construcciones, transformaciones y transgresiones histórico-culturales que ha experimentado el cuerpo.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	Generar investigación disciplinar a través de la relación entre la teoría y la práctica.
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	<p>2.4.4 Manejando lenguaje técnico básico de las disciplinas que componen la escena para dialogar con los equipos interdisciplinarios que participan de los procesos de montaje coreográfico.</p> <p>3.5.2 Vinculando críticamente la investigación disciplinar con otras áreas del saber.</p> <p>3.5.3 Desarrollando un lenguaje profesional que permita dar cuenta de fenómenos artísticos propios del área de la danza</p>
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	<p>1.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</p> <p>2.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.</p> <p>3.- Capacidad de expresión escrita: expresarse por escrito, en lenguaje formal culto, abordando tópicos de la profesión, de la ciencia, de la sociedad y la ciudadanía(*)</p>
Resultados de aprendizaje	<p>1. Comprende e integra los conceptos trabajados en cada una de las unidades, generando a partir de ellos relaciones con su campo de estudio y con el contexto actual.</p> <p>2. Problematisa, a partir de los conceptos y lecturas trabajados en clases, generando una visión crítica respecto de una pregunta o problema dado.</p>

	<p>3. Desarrolla una mirada personal respecto de aspectos de su disciplina, que es capaz de establecer relaciones dialógicas con otros campos del saber, abriéndose a nuevas preguntas.</p> <p>4. Genera reflexiones y abre nuevas preguntas utilizando un lenguaje formal, profesional y disciplinar, a través de la escritura de ensayos.</p>
Saberes / Contenidos	<p><b>UNIDAD I: “Cuerpo, Danza y Cultura”</b></p> <p><b>UNIDAD II: “Cuerpo y Danza en Occidente”</b></p> <p>a) El cuerpo desde la Modernidad y su contexto.</p> <p><b>UNIDAD III: “El Cuerpo de la Danza en la Escena Chilena, aproximaciones a una perspectiva crítica”.</b></p> <p>a) El cuerpo y la danza en la Danza Profesional en Chile / Influencias europeas y americanas  b) El cuerpo y la danza en la “Danza Independiente en Chile” (1970 – 2000)  c) El cuerpo diverso y la danza en Chile. (2000 – 2020)</p>
Metodologías	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las clases son de carácter expositiva por parte del profesor.</li> <li>2. En las clases se expondrán contenido para posteriormente generar discusión a partir de estos, de textos y /o visionado de obras.</li> <li>3. Al finalizar cada una de las clases, se realizarán discusiones guiadas en torno a los contenidos entregados y eventualmente, pequeños escritos y exposiciones (los que serán evaluados de manera acumulativa)</li> <li>4. Los estudiantes ejercitarán de manera transversal durante el curso, la lectura personal y colectiva, escritura y oralidad a partir de los contenidos entregados en clases y de la bibliografía con la que deben trabajar.</li> <li>5. Se llevará a cabo, en la unidad III, una conversación con actores relevantes de la escena chilena, donde los estudiantes tendrán la posibilidad de preguntar directamente sus inquietudes en relación a los contenidos desplegados.</li> </ol>

	<p>6. Los estudiantes deben exponer y desarrollar contenidos entregados en las unidades, de manera individual y /o grupal de manera práctica y escrita, generando discusión con sus pares, así mismo identificar y apreciar en las obras expuestas, los contenidos trabajados.</p> <p>7. Se trabajará con recursos audiovisuales que apoyarán los contenidos abordados en cada unidad.</p>
Evaluación	<p>a) Tipos de evaluación:  Nota 1: Unidad I. Sumativa. Trabajo individual teórico: Ensayo 30%  Nota 2: Unidad II Sumativa. Trabajo parejas escrito: 30%  Nota 3: Unidad III Examen. Trabajo grupal teórico - práctico. 40%</p>
Requisitos de aprobación	<p>Asistencia 85%  Nota: 4,0</p>
Palabras clave	<p>Cuerpo – Cultura - Danza – Historia - Occidente – Técnicas Corporales – Cuerpo Escénico – Danza Americana – Danza Alemana – Danza en Chile - Cuerpo Diverso.</p>
Bibliografía obligatoria	<p>Bibliografía Obligatoria:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Alcaíno, G. y Hurtado, L. (2010). Retrato de la danza independiente en Chile 1970-2000. Santiago, Chile: Ocho Libros</li> <li>2. G. y Hurtado, L. (2018). Danza contemporánea en Chile 2000- 2015. Autobiografía de una escena. Santiago, Chile: Hueders.</li> <li>3. Beirak, J (2022). Cultura Ingovernable. España: Ariel</li> <li>4. Cifuentes, M.J (2007) Historia Social de la Danza en Chile: Visiones escuelas y discursos 1940-1990. Santiago, Chile: LOM.</li> <li>5. Islas, H (1995): Tecnologías corporales: Danza, cuerpo e historia. México, D.F: Centro Nacional de Investigación, documentación e información de la Danza José Limón.</li> <li>6. Le Breton, D (2002) Antropología del Cuerpo y Modernidad. Buenos Aires, Argentina: Nueva Visión.</li> <li>7. Le Breton, D (2010). Cuerpo Sensible. Santiago de Chile: Metales Pesados.</li> </ol>

	<p>8. Mauss, M (1979)l. Sociología y Antropología. Madrid: Tecnos (Sexta Parte: Técnicas y Movimientos Corporales. Capítulos: I, II, III, IV, pp. 337 – 354)</p> <p>Artículos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pellón, E. G. (2010). Introducción a la Antropología Social y Cultural. <a href="https://ocw.unican.es/course/view.php?id=11#section-0">https://ocw.unican.es/course/view.php?id=11#section-0</a></li> <li>2. Sossa, A. (2011). Análisis desde Michel Foucault referentes al cuerpo, la belleza física y el consumo.<a href="https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0718-65682011000100026">https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0718-65682011000100026</a></li> <li>3. Zaid, G. (Ed.). (2007). Tres conceptos de cultura. <a href="https://letraslibres.com/revista-espana/tres-conceptos-de-cultura/">https://letraslibres.com/revista-espana/tres-conceptos-de-cultura/</a></li> </ol> <p>*Visionado de documentales y obras de danza contemporánea nacional e internacional *Nota: Estos materiales específicos son proporcionados por la docente en el transcurso del curso.</p>
Bibliografía complementaria	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esteban, M L (2013). Antropología del Cuerpo. España: Bellaterra.</li> <li>2. Islas, H (2001). De la historia al cuerpo y del cuerpo a la danza. México, DF: Conaculta - INBA. (Algunos capítulos del texto).</li> <li>2. Le Breton, D. (2018) La Sociología del Cuerpo. España: Siruela</li> </ol>