

PROGRAMA DE CURSO 2025
TEXTO Y ESPACIO

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	TEXTO Y ESPACIO
En inglés:	<i>TEXT AND SPACE</i>
Profesora/profesor a cargo	Ana Luisa Campusano
Código U-Cursos:	TXE-541-110-1
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de Teatro. Facultad de Artes, Universidad de Chile.
Horas de trabajo presencial y no presencial	3,0 horas cronológicas.
Número de créditos SCT-Chile	1,5 horas cronológicas.

Propósito general del curso

El curso indaga sobre algunos conceptos centrales en la comprensión del campo de *la visualidad escénica*, como lo son: la representación visual, la perspectiva y el encuadre, en su fase introductoria, con la finalidad de que el estudiante identifique, describa y proponga un imaginario visual.

Para esto se analizarán textos teóricos y narrativos que servirán de estímulo para investigar visualmente, identificando los materiales que cada texto contiene para ser **imaginado**.

A lo largo del semestre, el equipo docente entregará al estudiante herramientas teóricas y visuales que permitan exponer las variables que participan de un proceso de **creación visual inicial, con la finalidad de posibilitar la capacidad de imaginar** la relación entre textualidad e imagen.

Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

Competencias:

3.1: Integrar saberes teóricos de diversas áreas en la producción artística.

3.1.2: Analizando y reflexionando críticamente sobre propuestas de diseño, desde una visión integral del fenómeno teatral, considerando sus contextos de producción y perspectiva histórica.

5.1: Valorar la disciplina del Diseño Teatral, sus problemas, patrimonio, campo de estudio, y las personas que la cultivan.

5.1.1: Reconociendo la importancia y contribución del Diseño Teatral en el desarrollo del Teatro, en una perspectiva histórica y disciplinar.

Competencias transversales de la Universidad

1. Capacidad de investigación, innovación y creación.
2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico.
3. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales.

Resultados de aprendizaje

Al terminar el curso, el estudiante será capaz de:

1. Comprender en su fase introductoria la dimensión espacio/temporal de un texto narrativo y/o dramático.
2. Proponer materiales visuales en diálogo con lo que cada texto comporta como material para ser imaginados, reconociendo las condicionantes históricas, estéticas e ideológicas de su creación como texto.

Saberes/Contenidos

UNIDAD 1: La representación visual.

1. La representación visual.
 - a. Concepto de representación y dispositivo.
 - b. La perspectiva: dispositivo visual de representación.
 - c. Construcción simbólica: su valor signifiante.
2. El encuadre.
 - a. El marco, lo que está dentro y fuera, ¿Qué es lo que se selecciona?
 - b. Estructura modeladora de lo escénico: espacio teatral.
 - c. La tridimensionalidad en lo bidimensional: el tiempo escénico.

UNIDAD 2: Material textual:

- a. Las acciones que se articulan narración.
- b. Los personajes o roles.
- c. ¿Qué es un lugar? ¿Qué es un espacio?
- d. Descripción de un texto.

UNIDAD 3: Teatralidad:

- a. Relaciones visuales y textuales.
- b. Espacio/contexto
- c. Cuerpo/rol
- d. Signo/objeto.
- e. Las relaciones entre narración, materialidad e imagen en el espacio.

Metodología

El curso se realizará a través de clases expositivas, análisis de textos narrativos, dramáticos y multimediales, actividades de investigación y aplicación de contenidos por parte de los estudiantes y salidas a terreno.

Evaluación

Señale el tipo o tipos de evaluaciones que realizará y el porcentaje de ponderación que cada caso tendrá en la calificación final. Ejemplo:

El programa es siempre una planificación “ideal” las condiciones reales hacen que varíe, todo esto puede ser adaptado en la medida en que el contexto lo requiera, manteniendo siempre una coherencia interna entre los medios y fines del programa.

Se evaluará a través de:

- Trabajos escritos a desarrollar en clases.
- Exposiciones orales

Requisitos de aprobación

Nota final de aprobación igual o superior a 4.0.

Requisito de presentación a examen:

80% de asistencia con cualquier nota de presentación o nota de presentación superior a 5.0 y 60% de asistencia.

La asistencia se registra en la plataforma UCURSOS.

La asistencia considerada válida es la asistida.

Nota Final: Nota de Presentación 60% y Examen Final: 40%

Conceptos clave

Representación / Imagen / Narración

Bibliografía obligatoria	Bibliografía complementaria
1. Panofsky, Erwin. <i>La perspectiva como forma simbólica</i>, Ediciones Austral. España. 1927. 2. Navarro de Zuvillaga, Javier. <i>Mirar a través: la perspectiva en las artes</i>, Editorial Serbal. España, 2000. 3. Berger, John: <i>Modos de ver</i>. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España. 2016. Primera edición 1972. Capítulo 1. 4. Stoichita, Víctor. <i>La invención del cuadro: artes, artífices y artificios en los orígenes de la pintura europea</i>. Ediciones del Serbal. Barcelona, España. 1993. 5. <i>Santiago en 100 palabras</i>. 2007-2023. Fundación Plagio. 6. Antígona, Sófocles. 7. Juan Radrigán, obras. Películas: 1. Zona de interés, Jonathan Glazer 2. Anatomía de una caída, Justine Triet 3. Amour, Michael Haneke Series. 1. Sex education 2. The crown 3. Chernobyl 4. Euphoria Moda: 1. Vivienne Westwood 2. Elsa Schiaparelli 3. Balenciaga 4. Dior 5. Maison Martin Margiela	1. Pavis, Patrice. Diccionario del teatro, dramaturgia, estética, semiología. Ediciones Paidós Ibérica, 1984.

Fotógrafos:

1. Hans Tillmans
2. David LaChapelle
3. Jeff Wall
4. Erwin Olaf
5. Anne Leibovitz
6. Paz Errazuriz
7. Sergio Larrain

Recursos en línea

Si utiliza información de sitios web, material digital en línea etc , señalar acá la dirección o enlace. Puede que a medida que se desarrolla el curso vayan utilizando cosas que no se señalaron acá, no hay problema la idea es hacer presente lo más medular. Si no lo utiliza puede dejar el casillero en blanco.