

PROGRAMA		
Nombre de la actividad curricular		
Mimo Corporal Dramático		
Nombre de la actividad curricular en inglés		
Corporeal Mime		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile		
4. Número de créditos SCT – Chile)	3	
5. Horas de trabajo	directas	indirectas
	3	2
6. Requisitos		
7. Propósito general del curso	Comprender y asimilar distintos elementos prácticos de la técnica del Mimo Corporal Dramático	
8. Competencias a las que contribuye el curso	Generar discursos actorales desde el autoconocimiento	
9. Subcompetencias	-Desarrollando la autopercepción física, vocal y emotiva.	
	-Incentivando la constante revisión de las herramientas físicas y vocales del actor.	
10. Resultados de Aprendizaje		
<p>Mimo Corporal Dramático: técnica y herramientas es un curso práctico de 3 horas semanales de duración proyectadas en 16 semanas, cuyo objetivo es introducir a las y los estudiantes al lenguaje del Mimo Corporal Dramático de Etienne Décroux, particularmente a la formación corporal que ésta propone, a través del entrenamiento y comprensión de los distintos conceptos que la comprenden.</p> <p>El Mimo Corporal Dramático, técnica que condensa y reúne el trabajo y pensamiento artístico del destacado actor, director y mimo francés del siglo XX Etienne Décroux, es un método de formación del actor orientado a crear un teatro físico y gestual en el cual sea el cuerpo el principal protagonista. A lo largo de toda su vida, Décroux desarrolla una mezcla de gimnasia corporal y de reflexión sobre la presencia del cuerpo en el espacio escénico, cuyo objetivo es dotar al actor de la fuerza y virtuosidad necesarias para poder evocar, sólo con el movimiento del cuerpo, lo esencial del drama humano: hacer del cuerpo una herramienta para materializar el mundo interno, los pensamientos y emociones en escena.</p>		

El curso será eminentemente práctico, y en él el estudiante descubrirá un entrenamiento corporal que lo llevará a acondicionar su cuerpo a la escena del teatro físico, aprender de manera práctica los conceptos desarrollados por la técnica Décroux y complementar su formación en teatro realista con un enfoque teatral centrado en crear desde la forma y el diseño del cuerpo para evocar así un mundo interno. El entrenamiento corporal dialogará con distintos ejercicios de improvisación teatral en solitario y en dúos, de las cuáles se desprenderán creaciones que serán evaluadas a lo largo del semestre.

Finalmente, se llevará a cabo una muestra final con creaciones seleccionadas y re trabajadas por los estudiantes, donde éstos deberán poner en práctica todos los contenidos trabajados durante el semestre.

11. Saberes / contenidos

- Segmentación del cuerpo y articulación del movimiento al servicio de la expresión dramática
- Órganos y segmentos expresivos
- Movimientos a base fija y a base móvil
- Escalas y diseños triples
- Posiciones de brazos y manos
- Drama muscular
- Estudio de contrapesos, retratos del esfuerzo
- Marchas estilizadas, caminatas de carácter
- Trabajo sobre el desplazamiento del cuerpo en el espacio
- Estudio de figuras de estilo, trabajo de forma y ritmo
- Improvisación en solitario y trabajo en dúos

12. Metodología

Cada clase comenzará con un calentamiento diseñado para trabajar la fuerza, flexibilidad y control requeridos en los ejercicios a ver en cada clase. Luego se abordará distintos ejercicios de técnica básica para practicar e integrar de manera progresiva los fundamentos del Mimo Corporal Dramático, seguidos de ejercicios de improvisación teatral en solitario y en dúos con el mismo fin. Se dejarán momentos durante cada sesión para el trabajo en parejas de los ejercicios propuestos, a manera de desarrollar en los alumnos la conciencia corporal y la auto mirada externa.

Se requerirá a los estudiantes portar ropa cómoda, de color negro, preferentemente ajustada a la talla y sin detalles de color ni fluorescentes.

13. Evaluación Durante el semestre se pondrán 4 notas: 2 correspondientes a presentaciones de escenas a mostrar en clases; 1 nota de proceso otorgada por el profesor en base a progreso y evolución personal de casa alumno; 1 nota de asistencia.			
14. Requisitos de aprobación: Porcentajes de asistencia exigidos por reglamento y nota final. La asistencia a clases de los alumnos es obligatoria. El mínimo de asistencia exigido es de un 80% para todas las actividades curriculares que conforman el programa académico. Los exámenes finales deben rendirse al término de cada período lectivo. Para los seminarios y talleres de segundo ciclo o ciclo intermedio, con excepción de los cursos Taller de creación actoral IV y Tutoría de Investigación Aplicada II, la ponderación será de 60% proceso y 40% de examen o evaluación final.			
15. Palabras Clave <div> #Mimocorporaldramático #Teatrofísico #Teatrocorporal #estatuariamóvil </div> #inmovilidadtransportada			
16. Bibliografía Obligatoria 			
17. Bibliografía Complementaria Décroux, Etienne. (2000): Palabras sobre el mimo. Ediciones El Milagro, Ciudad de México. Bacciocchi, Ivan (2024): Le Mime Corporel Dramatique. Edition Mouvement, París. Craig, Edward Gordon (1987) : El arte del teatro. Grupo Editorial La Gaceta, Ciudad de México.			