PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Nombre	Electivo I especialidad de Interpretación
Nombre en inglés	Elective I Performing Specialization
Unidad académica	Departamento de Danza - Facultad de Artes.
Duración/Ubicación	V Semestre
Horas presenciales y no presencial	3 horas presenciales 1,5 horas no presenciales
Créditos SCT – Chile	3
Requisitos	Prácticas y teoría corporal contemporáneas IV, Laboratorio de Composición II.
Propósito general	Actividad curricular de carácter práctico, donde la o el estudiante profundizará en competencias de la interpretación y/o creación. Los cursos propuestos desarrollan habilidades especializadas creativas y técnicas para que el o la estudiante se relacionen de forma activa y autoral con los procesos creativos de la danza contemporánea. Los cursos pueden enfatizar habilidades de carácter técnico dancístico tradicional o autoral, sistemas de consciencia corporal, experiencias creativas y/o coreográficas dirigidas por un artista/docente.
Competencias y sub competencias	Competencias: Competencia 1.1 Interpreta danza contemporánea. Competencia 1.2 Propone soluciones creativas a los desafíos interpretativos en distintos contextos artísticos. Subcompetencias: Sc 1.1.3 Construyendo su universo interpretativo, a partir de la comprensión organizada de su propia corporalidad en relación con el espacio, tiempo y los otros. Sc 1.2.1 Resolviendo aspectos técnicos en relación al lenguaje propuesto, de manera personal y colectivamente.
Competencias transversales de la Universidad	2.-Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos (*). 6.-Capacidad de trabajo en equipo: Participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.
Resultados de aprendizaje	Practica y diseña diversas herramientas metodológicas en su práctica artística, con

	el propósito de ampliar sus estrategias y recursos creativos. Reflexiona en torno a la práctica escénica, dialogando con sus pares, para analizar y comprender la potencia de las materialidades escénicas. Genera trabajos creativos, tanto de manera individual como en colaboración, aplicando sus propias estrategias metodológicas.
Saberes/contenidos	PRACTICAR. Práctica de herramientas metodológicas para la creación/investigación, en torno a distintas manifestaciones artísticas, buscando estrategias para analizar y reflexionar en torno a obras, sus componentes, contextos, referencias y discursos. DISEÑAR. Diseño de herramientas metodológicas para la creación/investigación, con diferentes objetivos, como orientar la generación de material de obra, permitir al creador acceder a aspectos insospechados o borrosos de su propio trabajo y el abrir el diálogo entre creadores y público. CREAR. Creación escénica en distintos formatos, acompañado de prácticas de colaboración, diseñando y aplicando diferentes herramientas metodológicas para la creación/investigación, con el objetivo de responder al autor sobre su trabajo.
Metodologías	Esta práctica pretende potenciar y abrir la capacidad creadora, reflexiva, y colaborativa de los estudiantes, guiándolos en distintas actividades donde se develen sus propias maneras de hacer, y donde sean capaces de distinguir maneras de hacer de otros. Trabajaremos especialmente en torno a la realización de tareas, que serán la base para que cada una/o descubra sus intereses e interrogantes, sus modos de accionar. Operaremos sobre distintos haceres del arte, intentando ampliar nuestra percepción y relacionando distintas prácticas. Constituiremos un grupo de trabajo, fomentando prácticas de colaboración, generando un acompañamiento activo en los procesos de creación.
Evaluación	Se realizarán 2 evaluaciones durante el semestre, que consideran la comprensión e integración de los contenidos en el trabajo práctico/reflexivo del estudiante, sumado a su responsabilidad y compromiso en el proceso de aprendizaje. 21 de abril. 25 de junio.
Requisitos de aprobación	La participación presencial y práctica en clase es fundamental para el desarrollo, comprensión y aplicación de los contenidos. Los reglamentos de asistencia, justificación, promedios y examen se ajustan al Reglamento General de Pregrado y de la Facultad de Artes relativos a la presente Malla Curricular para Licenciatura en Artes, mención Danza. L_s estudiantes inasistentes a una evaluación, deberán presentar certificado de salud emitido por Secretaria de Estudios para acordar con la profesora una próxima fecha de evaluación, en caso contrario se evaluará con Nota 1.0. En ese sentido,

	será responsabilidad de l_s estudiantes, justificar en un plazo prudente su inasistencia para poder solicitar a la docente una nueva fecha que sea cercana al término de la Unidad correspondiente. Calificación mínima de aprobación: 4,0 Asistencia: mínima de 85%
Palabras clave	Creación. Metodología.
Bibliografía	Obligatoria: De Naverán, Isabel y Écija, Amparo. Lecturas sobre Danza y Coreografía. ARTEA Editorial. 2013. Complementaria: Louppe, Laurence. Poética de la Danza Contemporánea. . Ediciones Universidad de Salamanca. 2011.
Recursos en línea	ARTEA - Archivo virtual de Artes Escénicas: https://archivoartea.uclm.es/textos/archivo-virtual-de-artes-escenicas-una-propuesta-historiografica/ Canal youtube Danza Sur https://www.youtube.com/@DanzaSur Videoteca de danza virtual: https://numeridanse.com/