

PROGRAMA DE CURSO

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 NOMBRE DEL CURSO

Nombre	Solfeo y Práctica Auditiva Inicial IA
Nombre en inglés	Music Reading and Ear Training I A

1.2. UNIDAD ACADÉMICA QUE LO IMPARTE

Escuela Etapa Básica/ Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile

1.3. REGIMEN

Presencial

1.4. CARGA ACADÉMICA

N° de horas de trabajo sincrónico semanal	3
N° de horas de trabajo asincrónico semanal	

1.5. REQUISITOS DE APROBACIÓN

NOTA	4.0
-------------	-----

2. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

Desarrollar habilidades auditivas y de lectoescritura dentro del ámbito del lenguaje musical tradicional, con énfasis en las tareas de transcripción musical y lectura a primera vista.

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

- El/ la estudiante identifica los diferentes símbolos contenidos en la grafía musical para la comprensión de lectoescritura correspondiente al nivel del curso
- El/la estudiante escribe música utilizando distintos símbolos de grafía musical para expresarse, de acuerdo con las materias abordadas en el curso.

- El/la estudiante discrimina auditivamente estructuras propias del lenguaje musical, de acuerdo con el nivel y los contenidos abordados en el curso.
- El/la estudiante decodifica elementos de la música ejecutándolos a través del uso de su voz, cuerpo, instrumentos musicales y otros medios sonoros.
- El/la estudiante crea música a través de distintos ejercicios relacionados con los diferentes resultados de aprendizaje alcanzados durante el curso.
- El/la estudiante aprende a valorar los aportes de sus pares mediante el trabajo en equipo, así como las diversas opiniones que se manifiestan en el curso, con respecto al avance en su proceso formativo

4. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

(Organizados por unidades)

Primer Semestre

Variable rítmica

- Comprender e incorporar los conceptos de pulso, acento, métrica, compás y ritmo.
- Figuras rítmicas y sus respectivos silencios.
- Compases simples en agrupación binaria, ternaria y cuaternaria con denominador 2 y 4.
 - División de la unidad de tiempo hasta la semicorchea
 - Derivados de cuartina: galopas y saltillos
 - Síncopa de dos tiempos
 - Contratiempo
 - Ligaduras de prolongación
- Inicios y finales de frase: anacruza, cruza y metacruza.

Variable Melódica

- Componentes del sonido: altura, duración, intensidad, timbre.
- Incorporar conceptos de tono y semitono.
- Escalas mayores hasta tres alteraciones.
- Transporte
- Intervalos melódicos simples:
 - Mayores y justos

Variable Armónica

- Acordes y arpeggios

Segundo Semestre

Variable rítmica

- Sincopa de un tiempo en compás simple.
- Compases compuestos: agrupación binaria con denominador 8.
 - División de la unidad de tiempo hasta la semicorchea.
 - Contratiempo
 - Ligaduras de prolongación

Variable Melódica

- Escalas menores hasta 3 alteraciones en su estado natural y con giro armónico
- Intervalos melódicos simples.
 - Mayores, menores, justos y tritono.

Variable Armónica

- Funciones armónicas sobre grados principales.
- Grados modales y tonales.

5. METODOLOGÍA

El curso se realizará en principio en modalidad presencial, privilegiando el trabajo autónomo de las y los estudiantes.

Las actividades presenciales se enfocarán en ejercitación práctica, individual y colectiva. El trabajo no presencial fomentará el trabajo colaborativo y en equipo, junto con el desarrollo de la autonomía para el logro de aprendizajes.

6. EVALUACIÓN

- Formativa: Todas las actividades se evalúan continuamente clase a clase.
- De proceso a través de pruebas escritas y prácticas (pruebas auditivas, lecturas a 1a vista y lecturas estudiadas).
- Evaluación final del curso (examen: lectura 1ra vista y auditiva)
- Se utilizará la escala 60%= 4.0
- La nota final del curso se promedia entre la nota de presentación (60%) y la nota examen (40%).

7. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA/RECURSOS ADICIONALES

- Merino, Claudio; Retamal, Mónica (2009). Teoría y Solfeo. *Un enfoque didáctico integral, nivel 1*. Santiago: Facultad de Artes.
- López de Arenosa, Encarnación (2001). Ritmo y Lectura 1. España: Real Musical.
- Rogers, Nancy y Ottman, Robert (2014). *Music for Sight Singing*. Estados Unidos: Pearson.
- Acevedo, Claudio (2014). *Método para la enseñanza del solfeo a primera vista*. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes.