

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Práctica de Integración: Práctica de integración a través de la danza Contemporánea
Course Name	Integrative Practice: Integrative Practice through Contemporary Technique
Código	PRAC 232-509
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza.
Carácter	Semestral obligatorio
Número de créditos SCT	3
Línea de Formación	Formación Especializada (FE). Ámbito educación de la danza.
Nivel	Semestre N° 9
Requisitos	Todas las actividades curriculares de la Licenciatura en Artes mención Danza, incluido dos electivos de la especialidad de Educación.
Propósito formativo	Actividad curricular vivencial y en terreno, con un proceso gradual y continuo donde se integran conocimientos a través del hacer, la reflexión y la investigación. Instancia que visualizar el rol del profesor especializado en danza, en forma responsable y comprometida, vivenciando diversas realidades en contextos sociales heterogéneos y desarrollando la capacidad de adaptación e integración a nuevas realidades. El estudiante debe desarrollar actividades de observación, registro, análisis y reflexión sobre algún(os) contexto(s), contrastar las indagaciones teóricas con la realidad analizada, integrando a las temáticas seleccionadas los contenidos abordados en las diferentes actividades curriculares de la especialidad. Desde esta experiencia debe elaborar un proyecto de mediación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, bajo la supervisión de un docente. La práctica de integración en Danza Contemporánea se focalizará en que el o la estudiante desarrollen un material didáctico a partir de la reflexión de su propia experiencia en técnicas contemporáneas para mediar con estudiantes iniciales, integrando saberes provenientes de sistemas somáticos aplicados a un contexto dancístico. Este proceso implicará el desarrollo de habilidades para analizar textos, crear material dancístico técnico con autoría, aplicación de saberes y principios técnicos adaptando estrategias para un contexto de aprendizaje inicial, con el fin de crear una experiencia pedagógica-artística.

Competencias específicas a las que contribuye el curso	C.7. Identifica, propone y resuelve creativamente problemáticas relacionadas con los procesos de enseñanza-aprendizaje.
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	Sc 4.7.1 Implementando estrategias innovadoras que faciliten los procesos de enseñanza-aprendizaje de la danza contemporánea. Sc 4.7.2 Valorando y fomentando el aprecio de las experiencias estéticas vinculadas a la danza. Sc 4.7.3 Implementando didácticas de la especialidad para la enseñanza-aprendizaje de la danza de acuerdo a distintos contextos sociales, artísticos y culturales.
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	2.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos (*). 3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora. 7.- Capacidad de expresión oral: expresarse oralmente, en lenguaje formal culto, abordando tópicos de la profesión, de la ciencia, de la sociedad y la ciudadanía (*).
Resultados de aprendizaje	Reflexiona por escrito sobre las Técnicas Contemporáneas, relacionándolas con el desarrollo del campo y su propia experiencia. Expresa verbal y por escrito los objetivos fundamentales y saberes para el desarrollo de una clase de Técnica Contemporánea de nivel inicial. Crea material didáctico para una clase de técnica contemporánea, acorde a los principios de nivel, coherencia, unidad, progresión, variación y autoría. Aplica estrategias de mediación y transmisión coherentes con el contexto, objetivos y saberes abordados, integrando principios educativos coherentes con el pensamiento contemporáneo sobre el cuerpo y el movimiento. Evalúa de forma reflexiva-crítica el material y aplicación pedagógica propia y de otras/otros.

Saberes / Contenidos	<p>Principios de las Técnicas de Danza Contemporánea.</p> <p>Estrategias de enseñanza aprendizaje: técnicas, estilos y herramientas pedagógicas para la enseñanza del movimiento corporal.</p> <p>Estrategias de enseñanza en las técnicas contemporáneas basadas en sistemas somáticos.</p> <p>Clase de Técnica Contemporánea para iniciales: problemas, saberes, logros de aprendizaje.</p> <p>Secciones de la clase: introducción, preparación, práctica, secuencias y fraseos.</p>
Metodología	<p>El curso utiliza diversos métodos y estrategias de enseñanza. Se usará el estilo directo para la exposición de contenidos, apoyado por textos y videos; estilo recíproco y estudio dirigido para lectura y análisis de textos; desarrollo de material escrito y práctico; descubrimiento guiado y resolución de problemas en la creación, aplicación y creación de material didáctico. Se dará especial importancia a la participación con análisis, discusión y debate en clases. El curso incluye prácticas para aplicación de las estrategias didácticas en el contexto del grupo curso e incursiones guiadas en terreno.</p>
Evaluación	<p>Las Evaluaciones del curso serán de carácter formativo, sumativo y calificativo, autoevaluación y co-evaluación.</p> <p>Evaluación teórica: Consiste en un ensayo sobre definiciones de la técnica contemporánea y sus aproximaciones pedagógicas. (15%).</p> <p>Avance Proyecto pedagógico+ primer material didáctico: Presentación del proyecto a desarrollar en material didáctico práctico, con las competencias/objetivos y saberes/contenidos seleccionados, su fundamentación y descripción de las estrategias a utilizar 35% + primer material didáctico (frase y ejercicios preparatorios) con aplicación de estrategias 65%=. 30% del semestre.</p> <p>Proyecto pedagógico + secuencias de profundización 20%</p> <p>Clase completa (examen): Planificación de clases 50% Clase completa 50% total: 30% semestre</p> <p>Evaluación de proceso 10% (auto y co-evaluación)</p>
Requisitos de aprobación	<p>Cumplir con los requisitos del artículo 7 y 10 del actual Reglamento de la Licenciatura en Artes con Mención en Danza, considerando los protocolos para la docencia online desarrollados en el actual estado de emergencia sanitaria.</p>

Palabras clave	Metodología de la Danza - Técnicas Contemporáneas – Pedagogía - Somática en la Danza – Planificación - Estrategias Pedagógicas.
Bibliografía obligatoria	<p>Condró, Lucas y Messiez, Pablo (2016). Assymetrical-Motion. Notas sobre pedagogía y movimiento. Ed. Continta me tienes.</p> <p>Condró, Lucas (2022). Assymetrical-Motion. Clases. Ed. Continta me tienes.</p> <p>Morand, F. (2017). En torno a conceptos generales que definen la Somática. A.Dnz, (2), 230–235. Recuperado a partir de https://adnz.uchile.cl/index.php/ADNZ/article/view/45074</p> <p>Marini, Daniela (2022). Cuerpos en diálogo, experiencias sensibles en prácticas de movimiento. Revista TEATRO N° 7. Departamento de Teatro, Universidad de Chile.</p> <p>Morand, Francisca (2016). “El Cuerpo Ecléctico”. ppt para clases</p> <p>Morand, Francisca (2016-23). Estrategias de Enseñanza para la Danza. Ppt. para clases.</p> <p>Rancière, Jacques (2010). El Espectador Emancipado. Ellagoediciones.</p>
Bibliografía complementaria	<p>Barragán, Rossana (2007). El Eterno Aprendizaje Del Soma: Análisis De La Educación Somática y la comunicación del movimiento. en La Danza. Texto publicado en Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas.</p> <p>Macias, Zulai (2009). El poder silencioso de la experiencia corporal en la danza contemporánea. Artezblai, México.</p> <p>Morales R., Yudy del Rosario (2018). Nociones de cuerpo y entrenamiento en Danza Contemporánea. U. D. Fco. José de Caldas, Bogotá.</p> <p>Morand, F. (2017). En torno a conceptos generales que definen la Somática. A.Dnz, (2), 230–235. Recuperado a partir de https://adnz.uchile.cl/index.php/ADNZ/article/view/45074</p> <p>Morand, Francisca. Textos de clase: 1. Introducción al Sistema de Fundamentos Bartenieff. 2. Respiración. 3. Conectividad y Centro-Periferia. 4. Zona Baja y Centro de Peso. 5. Columna y Coxis Coronilla. 6. Zona Alta del cuerpo.</p> <p>Sánchez, Teresa (2020) Técnicas de danza: Huellas en el cuerpo" Texto de uso abierto publicado en https://balletindance.com/2020/03/18/libros-en-pdf-gratis-y-legales/.</p> <p>Franklin, Eric (2008) DANZA. Acondicionamiento físico. Paidotribo, Colección Danza / Barcelona..</p> <p>Cámara, Elizabeth, Islas Hilda (2007) La Enseñanza en la Danza Contemporánea, una experiencia colectiva CONACULTA/INBA-Cenidi Danza/Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2007</p> <p>Schwartz, R. E. (2017). El espacio entre la danza y la somática. A.Dnz, (2), 204–211. Recuperado a partir de https://adnz.uchile.cl/index.php/ADNZ/article/view/45070</p>

Batson, G., & Schwartz, R. E. (2017). El valor de la educación somática en el entrenamiento dancístico reconsiderado a través de una indagación en la planificación de prácticas. *A.Dnz*, (2), 194–203. Recuperado a partir de <https://adnz.uchile.cl/index.php/ADNZ/article/view/45068>