

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Práctica de Integración: Práctica de integración a través de la danza Contemporánea
Course Name	Integrative Practice: Integrative Practice through Contemporary Technique
Código	PRAC 232-509
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza.
Carácter	Semestral obligatorio
Número de créditos SCT	3
Línea de Formación	Formación Especializada (FE). Ámbito educación de la danza.
Nivel	Semestre N° 9
Requisitos	Todas las actividades curriculares de la Licenciatura en Artes mención Danza, incluido dos electivos de la especialidad de Educación.
Propósito formativo	Actividad curricular vivencial y en terreno, con un proceso gradual y continuo donde se integran conocimientos a través del hacer, la reflexión y la investigación. Instancia que visualizar el rol del profesor especializado en danza, en forma responsable y comprometida, vivenciando diversas realidades en contextos sociales heterogéneos y desarrollando la capacidad de adaptación e integración a nuevas realidades. El estudiante debe desarrollar actividades de observación, registro, análisis y reflexión sobre algún(os) contexto(s), contrastar las indagaciones teóricas con la realidad analizada, integrando a las temáticas seleccionadas los contenidos abordados en las diferentes actividades curriculares de la especialidad. Desde esta experiencia debe elaborar un proyecto de mediación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, bajo la supervisión de un docente. La práctica de integración en Danza Contemporánea se focalizará en que el o la estudiante desarrollen un material didáctico a partir de la reflexión de su propia experiencia en técnicas contemporáneas para mediar con estudiantes iniciales, integrando saberes provenientes de sistemas somáticos aplicados a un contexto dancístico. Este proceso implicará el desarrollo de habilidades para analizar textos, crear material dancístico técnico con autoría, aplicación de saberes y principios técnicos adaptando estrategias para un contexto de aprendizaje inicial, con el fin de crear una experiencia pedagógica-artística.

Competencias específicas a las que contribuye el curso	C.7. Identifica, propone y resuelve creativamente problemáticas relacionadas con los procesos de enseñanza-aprendizaje.
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	Sc 4.7.1 Implementando estrategias innovadoras que faciliten los procesos de enseñanza-aprendizaje de la danza contemporánea. Sc 4.7.2 Valorando y fomentando el aprecio de las experiencias estéticas vinculadas a la danza. Sc 4.7.3 Implementando didácticas de la especialidad para la enseñanza-aprendizaje de la danza de acuerdo a distintos contextos sociales, artísticos y culturales.
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	2.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos (*). 3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora. 7.- Capacidad de expresión oral: expresarse oralmente, en lenguaje formal culto, abordando tópicos de la profesión, de la ciencia, de la sociedad y la ciudadanía (*).
Resultados de aprendizaje	Reflexiona por escrito sobre las Técnicas Contemporáneas, relacionándolas con el desarrollo del campo y su propia experiencia. Expresa verbal y por escrito los objetivos fundamentales y saberes para el desarrollo de una clase de Técnica Contemporánea de nivel inicial. Crea material didáctico para una clase de técnica contemporánea, acorde a los principios de nivel, coherencia, unidad, progresión, variación y autoría. Aplica estrategias de mediación y transmisión coherentes con el contexto, objetivos y saberes abordados, integrando principios educativos coherentes con el pensamiento contemporáneo sobre el cuerpo y el movimiento. Evalúa de forma reflexiva-crítica el material y aplicación pedagógica propia y de otras/otros.

Saberes / Contenidos	<p>Principios de las Técnicas de Danza Contemporánea. Estrategias de enseñanza aprendizaje: técnicas, estilos y herramientas pedagógicas para la enseñanza del movimiento corporal. Estrategias de enseñanza en las técnicas contemporáneas basadas en sistemas somáticos. Clase de Técnica Contemporánea para iniciales: problemas, saberes, logros de aprendizaje. Secciones de la clase: introducción, preparación, práctica, secuencias y fraseos.</p>
Metodología	<p>El curso utiliza diversos métodos y estrategias de enseñanza. Se usará el estilo directo para la exposición de contenidos, apoyado por textos y videos; estilo recíproco y estudio dirigido para lectura y análisis de textos; desarrollo de material escrito y práctico; descubrimiento guiado y resolución de problemas en la creación, aplicación y creación de material didáctico. Se dará especial importancia a la participación con análisis, discusión y debate en clases. El curso incluye prácticas para aplicación de las estrategias didácticas en el contexto del grupo curso e incursiones guiadas en terreno.</p>
Evaluación	<p>Las Evaluaciones del curso serán de carácter formativo, sumativo y calificativo, autoevaluación y co-evaluación.</p> <p>Evaluación teórica: Consiste en un ensayo sobre definiciones de la técnica contemporánea y sus aproximaciones pedagógicas: 20%.</p> <p>Avance Proyecto pedagógico+ primer material didáctico: Presentación del proyecto a desarrollar en material didáctico práctico, con las competencias/objetivos y saberes/contenidos seleccionados, su fundamentación y descripción de las estrategias a utilizar 35% + primer material didáctico (frase y ejercicios preparatorios) con aplicación de estrategias 65%= 30% del semestre.</p> <p>Proyecto pedagógico + secuencias de profundización 20%</p> <p>Evaluación de proceso 30% Autoevaluación: 10% Co-evaluación: 10% Evaluación: 10%</p> <p>EXAMEN: Clase completa: Planificación de clase: 50% Realización de clase: 50%</p>

Requisitos de aprobación	Cumplir con los requisitos del artículo 7 y 10 del actual Reglamento de la Licenciatura en Artes con Mención en Danza, considerando los protocolos para la docencia online desarrollados en el actual estado de emergencia sanitaria.

Palabras clave	Metodología de la Danza - Técnicas Contemporáneas – Pedagogía - Somática en la Danza – Planificación - Estrategias Pedagógicas.
Bibliografía obligatoria	<p>Condró, Lucas y Messiez, Pablo (2016). Assymetrical-Motion. Notas sobre pedagogía y movimiento. Ed. Continta me tienes.</p> <p>Condró, Lucas (2022). Assymetrical-Motion. Clases. Ed. Continta me tienes.</p> <p>Morand, F. (2017). En torno a conceptos generales que definen la Somática. A.Dnz, (2), 230–235. Recuperado a partir de https://adnz.uchile.cl/index.php/ADNZ/article/view/45074</p> <p>Marini, Daniela (2022). Cuerpos en diálogo, experiencias sensibles en prácticas de movimiento. Revista TEATRO N° 7. Departamento de Teatro, Universidad de Chile.</p> <p>Morand, Francisca (2016). “El Cuerpo Ecléctico”. ppt para clases</p> <p>Morand, Francisca (2016-23). Estrategias de Enseñanza para la Danza. Ppt. para clases.</p> <p>Rancière, Jacques (2010). El Espectador Emancipado. Ellagoediciones.</p>
Bibliografía complementaria	<p>Barragán, Rossana (2007). El Eterno Aprendizaje Del Soma: Análisis De La Educación Somática y la comunicación del movimiento. en La Danza. Texto publicado en Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas.</p> <p>Macias, Zulai (2009). El poder silencioso de la experiencia corporal en la danza contemporánea. Artezblai, México.</p> <p>Morales R., Yudy del Rosario (2018). Nociones de cuerpo y entrenamiento en Danza Contemporánea. U. D. Fco. José de Caldas, Bogotá.</p> <p>Morand, F. (2017). En torno a conceptos generales que definen la Somática. A.Dnz, (2), 230–235. Recuperado a partir de https://adnz.uchile.cl/index.php/ADNZ/article/view/45074</p> <p>Morand, Francisca. Textos de clase: 1. Introducción al Sistema de Fundamentos Bartenieff. 2. Respiración. 3. Conectividad y Centro-Periferia. 4. Zona Baja y Centro de Peso. 5. Columna y Coxis Coronilla. 6. Zona Alta del cuerpo.</p> <p>Sánchez, Teresa (2020) Técnicas de danza: Huellas en el cuerpo" Texto de uso abierto publicado en https://balletindance.com/2020/03/18/libros-en-pdf-gratis-y-legales/.</p> <p>Franklin, Eric (2008) DANZA. Acondicionamiento físico. Paidotribo, Colección Danza / Barcelona..</p> <p>Cámara, Elizabeth, Islas Hilda (2007) La Enseñanza en la Danza Contemporánea, una experiencia colectiva CONACULTA/INBA-Cenidi Danza/Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2007</p> <p>Schwartz, R. E. (2017). El espacio entre la danza y la somática. A.Dnz, (2), 204–211. Recuperado a partir de https://adnz.uchile.cl/index.php/ADNZ/article/view/45070</p>

Batson, G., & Schwartz, R. E. (2017). El valor de la educación somática en el entrenamiento dancístico reconsiderado a través de una indagación en la planificación de prácticas. *A.Dnz*, (2), 194–203. Recuperado a partir de <https://adnz.uchile.cl/index.php/ADNZ/article/view/45068>