

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR**

Componentes	Descripción						
Nombre del curso	Seminario de Técnicas Corporales III , Partnering						
Course Name	Partnering						
Código							
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza						
Carácter	Obligatorio						
Número de créditos SCT	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Horas docentes</th> <th>Horas presenciales</th> <th>Horas no presenciales</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4</td> <td>4</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	Horas docentes	Horas presenciales	Horas no presenciales	4	4	0
Horas docentes	Horas presenciales	Horas no presenciales					
4	4	0					
Línea de Formación	FE						
Nivel	VII Semestre						
Requisitos	Seminario de Técnicas Corporales II						
Propósito formativo	Actividad curricular que consta de breves intervenciones pedagógicas de entre 5 a 9 semanas (en algunos semestre 3 semanas y en otros 2 semanas), donde el estudiante se enfrenta a la profundización de un tema técnico, metodología, lenguaje coreográfico o desafío interpretativo de carácter variable según el docente que despliegue la propuesta. Cada seminario propondrá un tema y un programa a desarrollar. Se pretende con esta actividad preparar al estudiante en la competencia de adaptarse a las diversas propuestas a las que se va a ver enfrentado en su vida profesional. Quizás incluir el hecho que presentará al estudiante variedad de técnicas y metodologías de entrenamiento dancístico, tradicionales y emergentes, que aporten a la formación técnica integral de un intérprete contemporáneo.						
Competencias específicas a las que contribuye el curso	1. Interpreta Danza Contemporánea.						

<p>Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso</p>	<p>1.1.1 Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo.</p> <p>1.1.2 Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de conocimiento disciplinar contemporáneo.</p> <p>1.1.3 Integrando la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético-artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza.</p>
<p>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</p>	<p>1.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos (*).</p> <p>2.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</p> <p>3.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.</p> <p>4.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.</p>
<p>Resultados de aprendizaje</p>	<p>1 Desarrollar habilidades corporales en un nivel disciplinar medio y avanzado de la Técnica Contemporánea: Partnering.</p> <p>2 Desarrollar un movimiento corporal basado en fundamentos del movimiento eficiente y bio-mecánico correcto tanto para el propio ejecutante como para el trabajo en duplas.</p> <p>3 Potenciar a través de esta técnica una conciencia de la postura propia y en contacto dinámico con otro cuerpo.</p> <p>4 Controlar la estabilidad dinámica y sus apoyos durante el trabajo de preparación, sostener y tomar otro cuerpo.</p> <p>5 Comprender la noción de “centro de masa” en el gesto danzado propio y cuando está en contacto con el otro cuerpo</p> <p>6 Ampliar la propiocepción corporal y espacial a través de la práctica del Partnering.</p> <p>7 Coordinar las fuerzas de forma dinámica para el desarrollo de lenguaje del partnering.</p>

	8. Expandir la memoria Kinética y las habilidades de creación en duplas utilizando conceptos y vocabulario de las Técnicas Contemporáneas.
Saberes / Contenidos	<p>Partnering</p> <p>Módulo 1</p> <p>Desarrollar la musculatura apropiada para la ejecución del partnering, conciencia del centro de masa propio y en conjunto,. primeras nociones del partnering.</p> <p>Generar una conciencia viva de la postura adecuada para el desarrollo de trabajo con otro cuerpo. ( buscando eficiencia y daños por malas posturas)</p> <p>Módulo 2</p> <p>Manipular y ser manipulado en acción y reacción, desarrollo de pequeñas frases coreográficas que permitan ir incorporando el lenguaje del partnering, manejo de apoyos y peso con mayor dificultad.</p> <p>Sincronía del trabajo en dúos para el manejo del tiempo-espacio y la energía dinámica apropiada para la técnica.</p> <p>Módulo 3</p> <p>Desarrollo de ejercicios coreográficos en dupla que permitan ver los contenidos y habilidades adquiridas, por otro lado poder ver su creatividad e interpretación.</p>
Metodologías	Durante las clases se entregarán herramientas asociadas al Partnering o trabajo en dúos, este material que viene de la compañía Ultima Vez dirigida por Win Vandekeybus se entregará de manera imitativa y explicativa utilizando la biomecánica como lenguaje de análisis, los alumnos poco a poco irán desarrollando habilidades y conocimiento en frases corporales preparadas durante el desarrollo del seminario.
Evaluación	<p>Se realizarán dos evaluaciones prácticas, la primera consistirá en un material específico entregado en clases y la segunda una combinación de proceso creativo desarrollado por los estudiantes y material entregado en clase.</p> <p>El examen presentará el material acumulado durante el seminario.</p>
Requisitos de aprobación	según Reglamento

Palabras clave	Corporalidad, presencia, exploración, disposición, interpretación, composición, lenguaje, texturas, responsabilidad, respeto, acuerdo, escucha, observación, dúos, partnering.
Bibliografía obligatoria	De la Composición Coreográfica, Michel Bernard, Paris Poética de la danza contemporánea, Laurence Louppe. Paris Le partage du sensible, Jacques Rancière. Apuntes de Bio-mecánica.
Bibliografía complementaria	Antropología del Cuerpo y Modernidad. David Le Breton.

1.