



## PROGRAMA DE ASIGNATURA 2025

Nombre de actividad curricular	<b>Seminario: Prácticas de Observación I</b>
Nombre actividad curricular en inglés	<b>Seminar: Observation Practices I</b>
Ciclo Formativo	Inicial
Línea de Formación	Básica
Nivel	1er. semestre, 2º Año
Carácter	Obligatorio
Número de Créditos SCT	4
Requisitos	-
Ámbito	
Competencias del Perfil de Egreso a las que contribuye el curso	-Vinculación de los/las estudiantes con el medio creativo y teatral.  -Desarrollo de prácticas de observación y auto-observación a partir de ejercicios y actividades realizadas en la clase.  -Utilización de marcos metodológicos y estrategias de investigación asociadas al campo artístico y teatral.
Subcompetencias	-Distinguir tipos y herramientas de observación.  -Identificar metodologías de investigación disciplinar.

### I. Propósito general del curso

Este curso se orienta al desarrollo de prácticas de observación participante, considerando ciclos de trabajo en ámbitos como el movimiento, la rítmica, la danza y las artes marciales. A partir de estrategias y dinámicas grupales, la asignatura propenderá a la activación crítica y reflexiva de los estudiantes sobre la base de ejercicios, muestras y/o laboratorios escénicos.



## II. Resultados de aprendizaje:

Que lxs estudiantes sean capaces de:

- Comprender la dimensión sensible del cuerpo como marco de la percepción a través del movimiento.
- Realizar observaciones descriptivas e interpretativas de ejercicios y prácticas escénicas.
- Identificar principios de la investigación disciplinar a partir del trabajo con modelos etnográficos de investigación.
- Participar activamente de los distintos procesos, recabando información y detalles relevantes (guías de observación).

## III. Saberes / Contenidos

- Cuerpo, sensación (sentimiento) y mediación. La perspectiva fenomenológica y semiótica de la enunciación corporal (corporización).
- Cómo hacer una observación participante. Aspectos metodológicos de la interacción en contextos artísticos y escénicos.
- Pautas para la realización de observaciones etnográficas: modelos de la antropología social y los estudios etnográficos.

## IV. Metodología

El curso se organiza en ciclos de 2 sesiones dirigidas por un/a profesor/a invitado/a, las que permitirán observar, de manera activa, técnicas, orientaciones, metodologías de entrenamiento y creación artística en el ámbito de las artes escénicas. Por medio de la exploración activa, docentes y estudiantes deben activar espacios de sensibilización tendientes a la reflexión tanto en términos individuales como colectivos.

## V. Evaluación

El curso tendrá tres tipos de evaluaciones que se desarrollarán durante el semestre lectivo:

- Guía de observación 1 (30%)
- Guía de observación 2 (30%)
- Ejercicio o evaluación final. Ensayo (40%)

### Nota Final:

Nota de Presentación 70% y Examen Final: 30%



## VI. Bibliografía

- Arán, P. (2020). *Diseño del proyecto de tesis en una investigación literaria*. Biblos.
- Barba, E. y Savarese, N. (1990). *El arte secreto del actor: diccionario de antropología teatral*. Trad de Yalma-Hail Porras y Bruno Bert. Pórtico de la Ciudad de México.
- Bénard, S. (2019). *Autoetnografía. Una metodología cualitativa*. Universidad Autónoma de Aguascalientes / El Colegio de San Luis.
- Bergson, H. (2006). *Materia y memoria. Ensayo sobre la relación del cuerpo con el espíritu*. Trad. de Pablo Ires. Cactus.
- Bergson, H. (2013). *El pensamiento y lo moviente*. Trad. de Pablo Ires. Cactus.
- Fischer-Lichte, E. (2011). *Estética de lo performativo*. Trad. de Diana González y David Martínez. Abada.
- Kohn, E. (2021). *Cómo piensan los bosques. Hacia una antropología más allá de lo humano*. Trad. de Mónica Cuéllar y Belén Sánchez. Hekht Libros.
- Ponce de la Fuente, H. et al. (2015). *Las pasiones del cuerpo. Presencia escénica y experiencia sinestésica*. Núcleo de Investigación en Semiótica y Análisis del Discurso.
- Richards, T. (1996). *Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas*. Trad de Marc Rosich y Elena Vilallonga. Alba.
- Sacks, O. (2019). *El río de la conciencia*. Trad. de Damià Alou. Anagrama.
- Safranski, R. (2017). *Tiempo. La dimensión temporal y el arte de vivir*. Trad. de Raúl Gabás. Tusquets.
- Sennett, R. (2024). *El intérprete. Arte, vida, política*. Trad. de Jesús Zulaika. Anagrama.
- Stanislavski, K. (2003). *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia*. Trad. de Jorge Saura. Alba.
- Stanislavski, K. (2003). *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación*. Trad. de Jorge Saura. Alba.
- Zich, O. (2013). Estética del arte dramático, en *Teoría teatral de la escuela de Praga: de la Fenomenología a la semiótica performativa*. Trad. de J. Jandová y E. Velek. Fundamentos.