

<b>PROGRAMA</b>		
<b>Nombre de la actividad curricular</b>		
Seminario Teoría de la representación		
<b>Nombre de la actividad curricular en inglés</b>		
Theory of representation Seminar		
<b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b>		
Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile		
<b>4. Número de créditos SCT – Chile)</b>	5	
<b>5. Horas de trabajo</b>	directas  3	indirectas  5
<b>6. Requisitos</b>	No tiene	
<b>7. Propósito general del curso</b>	<p>Este curso está orientado a la comprensión del problema de la representación en tanto modelo epistémico, estético y artístico a partir del estudio y análisis de diversos materiales bibliográficos y fenómenos culturales específicos. En este sentido, el curso relacionará de forma introductoria la problemática de la representación con conceptos tales como: imagen, cuerpo, lenguaje, ideología, historia, arte, entre otros.</p> <p>Para esto el estudiante deberá indagar en el concepto de representación a través del conocimientos de diversos materiales y reflexiones que han servido de base para articular dicho concepto a través de la historia. El equipo docente deberá presentar el concepto de representación como base del trabajo disciplinar intencionando la exploración de los estudiantes en torno a dicha idea.</p> <p>El estudiante deberá desarrollar una integración entre los aspectos reflexivos planteados en este curso y su proceso formativo de los talleres en vínculo con la Tutoría I.</p>	
<b>8. Competencias a las que contribuye el curso</b>	<p>C5: Componer un discurso escénico. C10: Derivar un problema de investigación propio de la disciplina a partir de un tema.</p>	

<b>9. Subcompetencias</b>	<p>5.1: Convirtiendo un material-dramático o no- en una propuesta teatral a partir de una reflexión específica.</p> <p>10.1: Considerando la relevancia y la pertinencia del problema a investigar.</p>
<b>10. Resultados de Aprendizaje</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender la producción e interpretación de imágenes, corporalidades, lenguajes y acciones en diálogo con distintos modelos teóricos y metodológicos, con el fin de describir operaciones de representación condicionadas históricamente.</li> <li>2. Comprender la relación semiótica-estética como una forma de conocimiento sensible a través de la exploración de diversas prácticas y materialidades, con el fin de proveerse de distintas estrategias de análisis de la representación.</li> <li>3. Reconocer los objetos artísticos como un modo particular de representación en contextos históricos específicos, incluyendo la articulación con los aprendizajes de las otras actividades curriculares, con la finalidad de comprender la historicidad de sus propias prácticas disciplinares.</li> </ol>	
<b>11. Saberes / contenidos</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El grado cero de la representación. Cualidad, relación, representación: del sentido como 'sensación'-'sentimiento', a la 'reacción' y 'mediación'.</li> <li>2. La representación en el arte: del arte como imitación a la desmaterialización del objeto artístico.</li> <li>3. Representación, cuerpo y escena: la producción material de sentido en las realizaciones escénicas. Hacia una teoría de la representación del teatro y las artes escénicas.</li> </ol>	
<b>12. Metodología</b> <p>Por medio de la exposición, aplicación de categorías y ejemplificaciones, la asignatura propenderá al uso de estrategias dinámicas de participación de los estudiantes. A nivel didáctico, las y los estudiantes aprenderán a organizar contenidos en reseñas, informes y aplicaciones.</p> <p>Asumiendo que dos de los principios declarados como resultados de aprendizaje son la comprensión e interpretación, las y los estudiantes deberán leer una bibliografía básica (bibliografía primaria) además de referencias bibliográficas secundarias. Las clases se dividirán en exposiciones y aplicaciones (ejercicios, ejemplos de análisis e interpretación), teniendo como base un diagnóstico que permita delimitar qué modelos y estrategias favorecen el trabajo individual y colectivo de las y los estudiantes.</p> <p>La bibliografía primaria se divide en lecturas de clásicos latinoamericanos, europeos y norteamericanos (Borges, Carpentier, Donoso, Chéjov, Ibsen, O'Neill <i>et al.</i>), además de una selección de autores/as dramáticos/as chilenos/as: Acevedo Hernández, Aguirre, Heiremans, Wolff, entre otros/as. Cada lectura será debidamente programada y discutida en clases.</p>	

**13. Evaluación**

1. Control de lectura (1 y 2) (30%)
2. Informe o reseña (20%)
3. Actividad grupal (20%)
4. Evaluación final: examen oral frente a comisión (30%)

**14. Requisitos de aprobación:** Porcentajes de asistencia exigidos por reglamento y nota final.

La asistencia a clases de los alumnos es obligatoria. El mínimo de asistencia exigido es de un 80% para todas las actividades curriculares que conforman el programa académico.

Los exámenes finales deben rendirse al término de cada período lectivo. Para los seminarios y talleres de primer ciclo, con excepción del Taller de Puesta en Escena, la ponderación será de 70% de proceso y 30% de examen o evaluación final.

**15. Palabras Clave:** representación, arte, sentido, objeto/s, conocimiento sensible

## 16. Bibliografía Obligatoria

Barthes, R. (1993). *La aventura semiológica*. Paidós.

Barthes, R. (2013). *Mitologías*. Siglo XXI Editores.

Barthes, R. (2021). *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos y voces*. Paidós.

Berger, J. (2016). *Modos de ver*. GG.

Fischer-Lichte, E. (2011). *Estética de lo performativo*. Abada.

Goodman, N. (1982). *Los lenguajes del arte*. Seix Barral.

Gombrich, E. (2020). *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*. Lectulandia.

Peirce, Ch.S. (1994). *Collected Papers*. Harvard University Press.

Peirce, Ch. S. (2023). *Obra filosófica reunida*. FCE.

Ponce de la Fuente, H. (2024). *De la representación*. Voz Ajena Ediciones.

Seel, M. (2000). *Estética del aparecer*. Katz.

Wollheim, R. (2020). *El arte y sus objetos. Con seis ensayos suplementarios*. Antonio Machado Libros.

(La lectura corresponde a capítulos o artículos específicos. No se contempla la evaluación de un texto teórico completo).

## 17. Bibliografía Complementaria

En general, todas las referencias complementarias son informadas clase a clase. No existe un listado fijo ni cerrado de fuentes bibliográficas. Tanto la bibliografía como las referencias artísticas (filmografía, obras, realizaciones escénicas) pueden variar, dependiendo del diagnóstico de la primera sesión y las necesidades del grupo.