

**NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR**

En español: Composición Musical VII

En inglés: Musical Composition VII

Código: **CPOS931-407** sección 1 – Primer Semestre 2025

<b>Unidad académica/organismo que lo desarrolla:</b>	Dpto. de Música
<b>Número de Créditos SCT – Chile:</b>	5 Créditos
<b>Horas de trabajo presencial y no presencial:</b>	1,5 h presencial/ 6 h no presenciales
<b>Ámbito de Formación:</b>	Investigación- creación
<b>Línea de Formación:</b>	Básica
<b>Nivel formativo:</b>	VII semestre
<b>Carácter del curso:</b>	Obligatorio
<b>Requisitos:</b>	Composición VI

**Propósito General del Curso**

Desarrollo e integración gradual de capacidades y habilidades técnicas y creativas, a través de buscar, seleccionar y sistematizar información sobre creaciones artísticas en los ámbitos técnico, estético y filosófico teniendo como eje central el manejo del lenguaje musical de acuerdo al estado actual del arte en la composición musical del siglo XXI.

El docente actúa como guía planteando problemáticas al estudiante en torno al discurso propuesto por este último. El estudiante resuelve entonces estas problemáticas mediante la aplicación de recursos y técnicas entregadas en el curso, tomando conciencia de la progresión de sus aprendizajes en un proceso de retroalimentación constante.

**Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso**

Competencias:

C1: Componer, bajo una perspectiva amplia, obras musicales considerando diversidad de géneros, estilos, y formas.

C2: Generar conocimientos sobre, para y a través de la música y su creación.

Subcompetencias:

SC1.1: Asimilando la escritura musical, en sus diversos parámetros.

SC1.2: Comprendiendo el funcionamiento y las posibilidades de los instrumentos tradicionales de la música occidental de tradición escrita e instrumentos vernáculos.

SC1.3 Analizando formas, estilos y procedimientos de diversas músicas, con énfasis en la música occidental de tradición escrita.

SC1.6: Organizando el material de acuerdo a un propósito creativo

SC1.7: Manifestando la búsqueda de un discurso creativo propio

SC2.1: Analizando formas, estilos y procedimientos de diversas música, con énfasis en la música occidental de tradición escrita.

SC2.4 Construyendo y comunicando discursos en diferentes formatos

### Competencias transversales/Sello

- (1) Investiga, bajo una perspectiva amplia, las materialidades sonoro musicales para sus composiciones considerando elementos teóricos y experimentales (Capacidad de investigación)
- (2) Reflexiona críticamente respecto a su propia creación en relación al conocimiento de obras de otros autores (Capacidad crítica y autocrítica)
- (3) Explica de manera oral y escrita, utilizando lenguaje técnico adecuado al nivel, su propia creación y algunos elementos de la creación de otros. (Capacidad de comunicación oral y escrita)
- (6) Desarrolla su labor creativa en atención al contexto cultural país, con consciencia de su compromiso ético con la sociedad y la creación artística en general (Compromiso ético)
- (8) Compone valorando la diversidad y multiculturalidad en su creación musical (Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad)

### Resultados de Aprendizaje

- Compone como mínimo una obra musical de gran formato o varias de pequeño formato de acuerdo al listado de formatos citados, de manera sistemática conforme a un plan de creación.
- Aplica en la creación de las piezas . los conocimientos técnicos, teóricos, y prácticos obtenidos comenzando a desarrollar su discurso con la finalidad de integrarlos.
- Conoce compositores, obras y estilos que colaboran en la realización de sus creaciones musicales.
- Desarrolla una escritura adaptada a las necesidades de la obra, en cuanto a formato y lenguaje.
- Propone soluciones técnicas a las problemáticas discursivas y/o expresivas de la obra

### Saberes/Contenidos

- 1. Conceptos, técnicas y herramientas que surgen de las necesidades intrínsecas del alumno de acuerdo al lenguaje que se pretende desarrollar.**
- 2. Formas y formatos instrumentales acordadas con el profesor, eligiendo al menos 1 en el semestre de entre los siguientes de manera de cubrirlos todos a lo largo de la carrera. Se podrá agrupar más de un formato en una obra.**

Formatos instrumentales mínimos a ocupar en las composiciones:

- 1 obra para instrumento solo melódico
- 1 obra para instrumento solo armónico
- 1 obra para ensamble de instrumentos similares pequeño o grande.
- 1 obra de cámara mixta grande o pequeña.
- 1 obra para percusión sola
- 1 obra con voz
- 1 obra concertante
- 1 obra coral con o sin acompañamiento.
- 1 obra para orquesta
- 1 obra transmedial (electrónica, mixta, electroacústica, transdisciplinar)

- 3. Estilos, obras y compositoras/es que fundamentan su creación.**
- 4. Escritura adaptada a la creación de la obra.**
- 5. Exposición de problemáticas discursivas y/o expresivas que surgen en el proceso creativo.**

### Metodología

La clase se realiza como un taller donde se exponen las inquietudes creativas de las/los estudiantes, las cuales se comentan grupalmente en búsqueda de soluciones composicionales adecuadas al lenguaje que cada estudiante desea desarrollar en cada obra.

La profesora actúa como una guía del proceso creativo, asesorando la escritura como también aspectos formales y estructurales.

Se propondrán ejemplos musicales para su audición y análisis con el objetivo de colaborar en soluciones a las problemáticas estéticas que las obras elaboradas presenten.

### Evaluación

Cada obra desarrollada será evaluada en las siguientes fases:

1. Proceso de creación. Se observa un trabajo sistemático y continuo en la elaboración de las piezas. (coevaluación según cronograma de trabajo). 15%
2. Partitura realizada de manera completa. Impecabilidad en la escritura en relación a su ejecución. Se tomará en cuenta la revisión de la partitura con intérpretes. (evaluación sumativa). 35%
3. Participación en clases, colaborando con los procesos creativos de los demás y aceptando sugerencias (coevaluación).15%
4. Exposición oral del proceso creativo, sus procedimientos y referentes (evaluación sumativa).35%

### Requisitos de Aprobación

Nota mínima : 4.0 Cumplir con el requisito mínimo de asistencia

### Palabras Clave

Composición, desarrollo, organización, creación, reflexión

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
Alcalde Andrés, Silva Mario, "Armonía y contrapunto: aportes para una enseñanza integrada". Tesis UCh. 1981. Capítulo 2. Casella, Alfredo y Mortari, Virgilio, "La técnica de la orquesta contemporánea" (Trad de A Jurafsky); Buenos Aires, Ed. Ricordi, 1950. Schönberg, Arnold, "Armonía". Madrid. Real Música. 1974. Capítulos I, II y III. Schönberg, Arnold, "Fundamentos de la Composición Musical" BECERRA, G. (1958). Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. <i>Revista Musical Chilena</i> , 12(58), p. 9 - 18. Consultado de <a href="https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/700/594">https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/700/594</a>	Obras de diversos periodos históricos desde el renacimiento hasta el S. XXI, según las necesidades del estudiante y/o la obra en cuestión.