

PROGRAMA		
Nombre de la actividad curricular		
Curso Electivo de Formación Disciplinar: Poéticas del cuerpo y el movimiento		
Nombre de la actividad curricular en inglés		
Poetics of the body and the movement		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile		
4. Número de créditos SCT – Chile)	3	
5. Horas de trabajo	directas 3	indirectas 2
6. Requisitos		
7. Propósito general del curso	En este curso abordaremos distintas estrategias, procedimientos y herramientas de creación a través del cuerpo y el movimiento, con el propósito de construir relatos poéticos desde la investigación del cuerpo en el espacio, generando un material que pueda caminar hacia la investigación actoral y la dirección teatral.	
8. Competencias a las que contribuye el curso	C1: Generar discursos actorales desde el autoconocimiento. C5: Componer un discurso escénico.	
9. Subcompetencias	<ul style="list-style-type: none"> - Considerando los elementos biográficos que constituyen la identidad personal. - Considerando los elementos biográficos que constituyen la identidad colectiva. - Sistematizando y registrando los procesos personales de creación. - Desarrollando la autopercepción física, vocal y emotiva. 	

- Incentivando la constante revisión de las herramientas físicas y vocales del actor.

- Organizando los elementos que constituyen la puesta en escena en virtud de relaciones visuales, espaciales y sonoras

10. Resultados de Aprendizaje

Se espera que el trabajo de experimentación e improvisación se vaya fijando o estructurando para configurar un ejercicio escénico en el cual los estudiantes puedan comprender relatos poéticos complejos a través del lenguaje corporal, y realizar ejercicios prácticos capaces de lograr expresiones artísticas consistentes.

El formato de este ejercicio dependerá del número de estudiantes, de la cantidad de clases en el semestre y de la investigación misma del curso.

11. Saberes / contenidos

Se trabajará sobre las ideas de 'cartografía', 'archivo', 'memoria' y 'biografía corporal', que han dominado la discusión respecto de las poéticas del cuerpo y el movimiento. También se trabajará con juegos y procedimientos compositivos para impulsar la experimentación y la búsqueda de un lenguaje corporal propio.

12. Metodología

Taller de creación basado en el cuerpo y el movimiento, donde los esfuerzos serán encaminados hacia la producción de un ejercicio escénico individual o grupal.

Dependiendo de las necesidades del grupo, se desarrollará un training físico basado en técnicas de danza contemporánea y en el Método Feldenkrais de Educación Somática.

Las clases serán más que nada prácticas, con el apoyo constante de textos y videos para el análisis, discusión y búsqueda de un lenguaje corporal y un discurso artístico propio.

13. Evaluación

3 notas de proceso en clases:

1. ejercicio de improvisación y composición en relación con el archivo, memoria, biografía corporal 20%

2. desarrollo de propuesta de ejercicio escénico: escrito 20%

3. autoevaluación el proceso de clases. 10%

3. desarrollo práctico de propuesta de ejercicio escénico. 30%

Examen semestral 20%

14. Requisitos de aprobación: Porcentajes de asistencia exigidos por reglamento y nota final.

La asistencia a clases de los alumnos es obligatoria. El mínimo de asistencia exigido es de un 80% para todas las actividades curriculares que conforman el programa académico.

Los exámenes finales deben rendirse al término de cada período lectivo. Para los seminarios y talleres de segundo ciclo o ciclo intermedio, con excepción de los cursos Taller de creación actoral IV y Tutoría de Investigación Aplicada II, la ponderación será de 60% proceso y 40% de examen o evaluación final.

15. Palabras Clave

Cuerpo, Movimiento, Poética.

16. Bibliografía Obligatoria

Feldenkrais, Moshe (2010) La sabiduría del cuerpo. Recopilación de artículos de Moshe Feldenkrais. Editorial Sirio. España (algunos artículos).

Loupe, Laurence (2011) La poética de la danza contemporánea. Ediciones Universidad de Salamanca. España. (algunos capítulos).

Mroué, Rabih (2010) El cuerpo arcado por la guerra en Hacer historia. Reflexiones desde la práctica de la danza
Autores: Isabel de Naverán Urrutia (coord.) España.

Lepecki, André (2013) El cuerpo como archivo. "El cuerpo como archivo: El deseo de Recreación y las supervivencias de las danzas", en De Naverán, Isabel y Amparo Écija (eds.), Lecturas sobre danza y Coreografía, Madrid, Artea Editorial, pp. 59-81.

Sánchez, José Antonio (2012) Prácticas de lo real en la escena contemporánea. Ediciones CONACUTA, México. (algunos capítulos)

17. Bibliografía Complementaria

Netter Frank H. (2015) Atlas de Anatomía Humana 6ta edición. 2015 Elsevier España.

Varios autores (2009) Arquitecturas de la Mirada, Edición Centro Coreográfico Gallego, Mercat de las Flores, Institut del Teatre, Universidad de Alcalá.

Martin, Melina (2021) Laboratorio portátil: Hacer danza hoy. 2(DA) Papel Editora. Argentina.

Varios autores (2022) Improvisación en danza, traducciones y distorsiones. 2(DA) Papel Editora. Argentina.

Cunningham, M., & Lesschaeve, J. (2009). El Bailarín y la danza. Global Rhythm Press.