

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Seminario de Título I
Course Name	Title seminar I
Código	SETP 232/509 - 1
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza.
Carácter	Semestral, Obligatorio
Número de créditos SCT	4
Línea de Formación	Formación Especializada (FE). Ámbito Educación de la Danza
Nivel	Semestre Nº 9
Requisitos	Todas las actividades curriculares de la Licenciatura en Artes mención Danza, incluido dos electivos de la especialidad de Educación.
Propósito formativo	Curso de carácter teórico que aborda la metodología de la investigación educativa con enfoque cualitativo, que permite al estudiante sistematizar la reflexión de su propia práctica profesional y resolver problemas educativos de danza, que le permitan formular su anteproyecto de Seminario de Título.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	Competencia 5: Generar investigación disciplinar a través de la relación entre la teoría y la práctica.
Sub- competencias específicas a las que contribuye el curso	Sc 3.5.1: Relacionando el trabajo teórico, práctico, metodológico e interpretativo para la formulación de interrogantes para la disciplina. Sc 3.5.2: Vinculando críticamente la investigación disciplinar con otras áreas del saber. Sc 3.5.3: Desarrollando un lenguaje profesional que permita dar cuenta de fenómenos artísticos propios del área de la danza.
Competencias genéricas	(1) Responsabilidad social y compromiso ciudadano: Evidenciar el compromiso de colaborar, en tanto profesional y ciudadano, a

transversales a las que contribuye el curso	construir una sociedad mejor, entendida como aquella en la que tiene un protagonismo la generosidad voluntaria de las personas y de los grupos sociales que tratan de dar respuesta a necesidades reales, como manifestación de su solidaridad, avanzando hacia un desarrollo efectivo de la persona y la comunidad, contribuyendo al bien común y al logro de la justicia social. • (2) Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios • (7) Capacidad de expresión oral: expresarse oralmente, en lenguaje formal culto, abordando tópicos de la profesión, de la ciencia, de la sociedad y la ciudadanía (*). • (8) Capacidad de expresión escrita: expresarse por escrito, en lenguaje formal culto, abordando tópicos de la profesión, de la ciencia, de la sociedad y la ciudadanía(*)
Resultados de aprendizaje	• Devela sus inquietudes artísticas en relación a su práctica pedagógica, en vías de proponer en forma oral y escrita un problema de investigación desde la práctica, en el ámbito de la educación y la danza. • Diferencia, describe y analiza conceptos claves que intervienen en forma práctica y teórica en el desarrollo de su propuesta de investigación. • Diseña las diferentes fases que comprenden una metodología para abordar el problema de investigación elaborado. • Realiza un anteproyecto de Seminario de Título que desarrolla un problema de investigación de manera reflexiva, en contraste con diferentes fuentes bibliográficas que lo fundamentan, proponiendo objetivos coherentes con la propuesta de una metodología para abordarlo, como también una sugerencia de índice respecto a su realización en capítulos. • Expone oralmente su propuesta de investigación de manera completa.
Saberes / Contenidos	I. Problema de investigación II. Conceptos claves que intervienen en la propuesta de investigación y su utilización. III. Búsqueda y revisión bibliográfica IV. Fases de una metodología de investigación desde la práctica. V. Expresión oral y escrita de la propuesta de investigación desde la práctica.
Metodologías	1. Taller de reflexión teórica en torno a la elaboración de un problema de investigación desde la práctica.

	2. Realización de trabajos escritos: Ensayos, análisis, reflexiones y estructuración de un anteproyecto. 3. Exposición oral de las diferentes fases de elaboración del problema de investigación. 4. Análisis de ejemplos y discusión sobre prácticas investigativas y documentos 5. Se generarán actividades de encuentro el profesor guía. 6. Revisión de diario pedagógico de la práctica profesional como instrumento para la investigación del Seminario de Título.
Evaluación	Evaluaciones sumativas: 1. Elaboración escrita de un problema de investigación desde la práctica; y su conceptualización fundamentada en un análisis bibliográfico (al menos 5 referentes). 30% 2. Redacción de objetivos de investigación desde la práctica y diseño de las diferentes fases que comprenden una metodología para abordar el problema de investigación elaborado. 30% 3. Creación final del anteproyecto de investigación (desarrollo del problema de investigación, objetivos, metodología, propuesta de índice y referencias bibliográficas. 40% 4. Exposición oral del anteproyecto de investigación desde la práctica. EXAMEN Otras evaluaciones: Se considerarán notas por entregas de tareas y ejercicios equivalentes a un 30% de las evaluaciones 1, 2, 3 y 4. La entrega de la tarea de manera completa equivale a nota 7.0; La entrega fuera de plazo de manera completa equivale a nota 4.0; La no entrega equivale a 1.0. La entrega de tareas incompletas se evaluará en forma proporcional a la nota máxima según cada caso.
Requisitos de aprobación	Lo estipulado en el reglamento vigente en cuanto a lo que se refiere a la asistencia, aprobación, justificación y evaluación para la carrera de Licenciatura en artes con mención en danza y la especialidad de Profesor de Pregrado de la Facultad de Artes (artículo número 29).
Palabras clave	Investigación desde la práctica – metodología de investigación – danza – educación.
Bibliografía obligatoria	CORVALÁN, M. I. 2013. Práctica pedagógica e investigación – acción. Plumilla Educativa, ISSN-e 1657-4672, Vol. 12, Nº. 2 (Diciembre), págs. 41-60. ELLIOTT J. 2010. La investigación-acción en educación. 6ta ed. Madrid, Edición Morata. 335p. Introducción.

	LORENZINI, M. J. 2013. La práctica como investigación: nuevas metodologías para la academia latinoamericana. Revista Poiesis, n. 21-22. P. 71-86. PALENCIA, V. 2020. La investigación en la práctica educativa de los docentes. Educación y Ciudad No. 38 Enero - Junio de 2020 ISSN 0123-425 Web-online 2357-6286 pp. 107-118 SILVA FLORES, V. 2015. Práctica artística como Investigación: Aproximaciones a un debate. II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales ANIAV 2015 http://dx.doi.org/10.4995/ANIAV.2015.1075 UNIVERSIDAD DE CHILE. SISIB. 2010. Tesis de la Universidad de Chile. Pauta para su preparación presentación. [en línea] <http://www.tesis.uchile.cl/pdf/guia.pdf> [consulta: 11 marzo 2015] UNIVERSIDAD DE CHILE. SISIB. 2009. Redacción de Citas Bibliográficas. Guía y ejemplos. [en línea] <http://www.tesis.uchile.cl/pdf/guia.pdf> [consulta: 11 marzo 2015] VILLEGAS VERGARA, I. 2018. Práctica artística como investigación: su instalación y desarrollo en el sistema académico chileno. Tercio Creciente, 13, págs. 19-30. https://dx.doi.org/10.17561/rtc.n13.2Número 13Enero 2018Investigación.
Bibliografía complementaria	DE CUERPO PRESENTE, LAS CIENCIAS COGNITIVAS Y LA EXPERIENCIA HUMANA. 2011. Por Francisco J. Varela “et al”. Editorial Gedisa. Barcelona. Subcapítulos La angustia cartesiana y Recobrando el sentido común. EISNER, E. W. 2014. El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa. 1ª ed. España, Paidós Educador. 305 p. Capítulos 2 , ¿Qué hace cualitativo a un estudio? Y 3, Objetividad y subjetividad en la investigación. ESCRIBIR DESDE LA PEDAGOGÍA DEL GÉNERO, GUÍAS PARA ESCRIBIR EL TRABAJO FINAL DE GRADO EN LICENCIATURA. Por René Venegas “et al”. Ediciones Universitarias de Valparaíso. Chile. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. 297p. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. 2003. Por Roberto Hernández Sampieri “et al”. 3ª ed. México, McGraw-Hill/Interamericana. 706p. MUÑOZ J. y VELARDE J. 2000. Compendio de Epistemología. Madrid, Editorial Trotta. 636p.

	Revista Observatorio Danza ODÁ https://observatoriodanza.wixsite.com/odaoda/revistaoda
--	---