NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR
En español Electivo (Línea Profundización): INTERDISCIPLINA III (TEATRO)
En inglés INTERDISCIPLINE III (THEATRE)
Código ELLP391407-1 - Primer Semestre 2025

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Departamento de Música
Horas de trabajo presencial y no presencial:	1.5 / 3
Número de Créditos SCT - Chile	4

Propósito General del Curso

El perfil de Interdisciplina entregara elementos prácticos y conceptuales aplicados al trabajo interdisciplinario, fomentando la interacción entre los estudiantes en la realización de proyectos mixtos e integrando trabajo en equipo.
El docente actúa como guía planteando problemáticas de investigación al estudiante en torno una propuesta planteada por el profesor. El estudiante resuelve entonces estas problemáticas mediante la aplicación de recursos y técnicas entregadas en el curso, tomando conciencia de la progresión de sus aprendizajes en un proceso de retroalimentación constante.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

COMPETENCIAS
1.1. Componer, bajo una perspectiva amplia, obras musicales considerando diversidad de géneros, estilos y formas.
1.2. Adaptar y arreglar obras musicales considerando diversidad de estilos, géneros, formas e instrumentaciones.
1.3. Integrar espacios de creación disciplinaria, multidisciplinaria, interdisciplinaria y transdisciplinaria
1.4. Desarrollar aspectos de la armonía, lectura musical y de interpretación por medio de la práctica instrumental.
2.1.- Generar conocimientos sobre, para y a través de la música y su creación.
3.1. Impulsar proyectos artísticos que puedan ser ejecutados en diferentes contextos sociales y culturales.

SUBCOMPETENCIAS
1.1.4. Reflexionando de manera crítica sobre creaciones artísticas, en los ámbitos técnicos, estéticos y filosóficos, en relación a su contexto y proceso creativo.
1.1.6. Organizando el material de acuerdo a un propósito creativo.
1.2.4. Incorporando el uso de herramientas actuales y diversas técnicas composicionales.
1.3.1. Adquiriendo conocimientos básicos de diferentes disciplinas.
1.3.2. Participando en equipos de trabajo multidisciplinarios en diferentes contextos.
2.1.5. Realizando investigaciones con énfasis en la creación artística relacionándolo con otras disciplinas afines.
3.1.4. Estableciendo relaciones interpersonales basadas en una ética profesional.
3.1.5. Participando en equipos de trabajo en diferentes contextos.

Competencias transversales

Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.

Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.

Resultados de Aprendizaje

- Crea propuestas sonoras para teatro y artes escénicas en diferentes formatos (*), considerando herramientas de composición musical que acuden a diferentes prácticas musicales e interactúan con diferentes elementos conceptuales, materiales y/o procedimentales de diversas disciplinas.

- Interpreta experimentando con herramientas de improvisación musical y/o incorpora el uso de herramientas tecnológicas en forma individual y/o colectiva (*), a favor de resolver necesidades escénicas ligadas al ámbito teatral desde el ámbito de lo sonoro en diferentes formatos.

- Analiza aspectos semánticos del lenguaje musical en puestas en escena, óperas y realizaciones audiovisuales, generando una reflexión crítica de la relación entre música y corporalidad, espacialidad, temporalidad como sonoridad.

- Se responsabiliza de la participación comprometida en los proyectos creativos desarrollados en el curso desde el inicio hasta su realización final.

- Reflexiona críticamente sobre su participación creativa en los proyectos, aceptando e incorporando sugerencias de los demás, como adaptándose al contexto colectivo de los mismos.

- Participa activamente de los proyectos colectivos de manera colaborativa, incorporando la capacidad de pedir ayuda cuando lo necesite.

(*) **Las creaciones y composiciones realizadas en este curso, que potencialmente sean difundidas por diferentes medios (radio, televisión, web, canal de YouTube, Festivales, etc), considerarán la sesión total de derechos de publicación, reproducción, grabación o cualquier otro medio de difusión al público para este efecto.**

Saberes/Contenidos

I. Semántica del lenguaje musical en puestas en escena.
II. Composición musical en diferentes estilos, considerando prácticas ligadas a la tradición escrita, popular y experimental.
III. Dirección musical de una puesta en escena.
IV. Organización del material relativo al universo sonoro de una puesta en escena.
V. Interpretación e improvisación musical.

Metodología

El curso se encuadra en la colaboración que surja con el Departamento de Teatro respecto a propuestas escénicas de creación. En conjunto con los estudiantes se organizan las tareas comprometidas respecto a la construcción del universo sonoro de la propuesta escénica propuesta, de modo de cumplir con sus requerimientos estéticos en el ámbito de la música y el sonido. Paralelamente a ello se desarrolla a través de clases grupales semanales que contemplan:

1. Diálogo reflexivo entre estudiantes y profesora en torno a los contenidos del curso, motivando un pensamiento crítico.
2. Visitas a espacios escénicos (presencial y virtual) ligados a muestras teatrales (clases, procesos de investigación teatral, funciones, cine y documentales) para la elaboración de metodologías de observación que propicien la investigación creativa.
3. Elaboración de modelos de escritura y/o transmisión del universo sonoro creado para la obra teatral.
4. Realización supervisada por la profesora de la propuesta de universo sonoro creado para la propuesta escénica a realizar.

Evaluación

Se contemplan las siguientes evaluaciones en el semestre:

1. Proceso (lecturas, ejercicios, exposiciones, informes, propuestas, etc.): 60%
2. Trabajo de creación colectiva del universo sonoro de la obra: 40%
    - Investigación para la propuesta del universo sonoro de la puesta en escena
    - Creación del universo sonoro para la puesta en escena (partitura, esquemas, modelos, etc)
    - Realización de la propuesta sonoro musical en un espacio escénico.

Requisitos de Aprobación

Nota mínima : 4.0
Cumplir con el requisito mínimo de asistencia

Palabras Clave
Música, teatro, composición, dramaturgia, artes escénicas.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
FISCHER-LICHTE E. 2011. Estética de lo performativo. España. Abada Editores. PROVENCIO J. 2016. La composición musical como herramienta dramatúrgica en el teatro de Heiner Goebbels. En Teatro y música en los inicios del silo XXI. Madrid. Editorial Verbum. SERRY, C. 1955. Música para teatro. *Revista Musical Chilena, 13*(63), p. 44-53. Consultado de https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/12785/13072 ARANA GRAJALES, T. (2007). El concepto de teatralidad. Artes la Revista, 7(13), 79-85 Consultado en https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/2181 FARÍAS, MARTÍN. 2012. "¿Cómo suena la escena?: aproximación a la música en el teatro chileno actual". *Resonancias* 16 (31): 79-103. https://resonancias.uc.cl/wp-content/uploads/sites/13/2014/09/Farias-1.pdf	https://www.heinergoebbels.com http://www.musicateatral.cl/ [En línea]