

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	COLOR I
En inglés:	COLOUR I
Código	

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	DEPTO ARTES VISUALES
Horas de trabajo presencial y no presencial:	6/1

Número de Créditos SCT - Chile	5
--------------------------------	---

#### Propósito General del Curso

##### PROPÓSITO:

El curso introduce a los estudiantes en las cualidades y propiedades del color a través de la experimentación con diferentes pigmentos y superficies, lo que le permite reconocer y comprender cómo dichos elementos se integran en las composiciones visuales de carácter bidimensional.

El curso desarrolla un conjunto de ejercicios de complejidad creciente, inicialmente orientados al manejo de materiales y a la comprensión de diferentes problemas que afectan la percepción del color.

A través de ejercicios y actividades de observación, guiadas por el docente, se va reconociendo las dimensiones físicas y fisiológicas del color y su significación en el mundo natural y cultural, lo que permite ir configurando el espacio instrumental y expresivo del color, identificándolo como un fenómeno inestable e interactivo, de dominio nítidamente perceptual.

#### Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

##### 1. Creación y Producción Artística

1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.

1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje.

1.4 Aplicar las habilidades, técnicas y tecnologías propias tanto de distintas disciplinas artísticas, como de campos adyacentes

##### 3. Autogestión y Circulación de la obra artística

3.2 Definir y estructurar un cuerpo de obra con el fin de ser exhibido en relación a espacios tradicionales y/o experimentales, tanto en muestras individuales como colectivas.

- 1.1.4. Incorporar la observación como base del análisis y reflexión artística.
- 1.1.5 Reconocer e identificar los elementos estructurantes de la visualidad de forma alfabética, sistemática, organizada y sintáctica.
- 1.3.1 Explorar y comprender el territorio material de la producción artística.
- 1.3.3. Experimentar recursos materiales y metodologías que permitan ampliar el lenguaje.
- 1.4.1 Aprender y utilizar distintas tecnologías y técnicas en procesos de creación.
- 3.2.4 Comprender y aplicar técnicas básicas de montaje y edición.

### Competencias transversales

Los y las estudiantes desarrollan y fortalecen su:

- 1. Capacidad de investigación
- 2. Capacidad crítica y autocrítica
- 6. Compromiso ético

### Resultados de Aprendizaje

Las y los estudiantes:

- 1.-Reconocen y comprenden las propiedades del color a través de la experimentación con diferentes pigmentos y superficies.
- 2.-Comprenden la necesidad de problematizar la percepción del color desde la realización de ejercicios prácticos.
- 3.-Identifican las dimensiones físicas y fisiológicas del color, como un fenómeno inestable e interactivo, de dominio nítidamente perceptual.

### Saberes/Contenidos

#### Contenido Temático: Color

Exposición teórica de nociones muy generales respecto de física y fisiología del color.

Ejercicios sistemáticos demostrativos de los fenómenos de propiedades y comportamiento del color .

Ejercicios que evidencian la tridimensionalidad del color: croma, saturación, peso.

Escalas valoricas y escalas de color ejercitando las propiedades del color en interacción.

Breves capsulas de el color como fenómeno cultural.

### Metodología

Clases teórico prácticas con énfasis en el trabajo dentro del horario del taller

### **Evaluación**

Notas en escala de 1 a 7

Evaluaciones clase a clase por lo que la asistencia es obligatoria

### **Requisitos de Aprobación**

- Asistencia 80%
- Nota de aprobación mínima: 4.0
- Requisito para presentación a examen final: Promedio final igual o inferior a 5.5

### **Palabras Clave**

Color-valor-saturación-tono-percepción

### **Bibliografía Obligatoria**

### **Bibliografía Complementaria**