



NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	<b>Cuerpo y arte</b>
En inglés:	Body and art
Profesora/profesor a cargo	Paula Coñoeapan
Código U-Cursos:	
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de Artes Visuales
Horas de trabajo presencial y no presencial	3 horas directas/ 3 hora indirecta
Número de créditos SCT-Chile	4

## PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

El presente curso tiene como objetivo principal realizar una revisión de diferentes obras que utilizan el cuerpo como medio y como fin en la producción artística. Analizando el gesto, las materialidades y las operaciones desde su contexto geográfico y político, repasando los y las artistas consagrados de performance hasta alcanzar la escena actual y local. La finalidad del curso es que los y las estudiantes puedan repensar el cuerpo desde su propio quehacer artístico, creando una obra que dialogue con una de las obras revisadas en el curso.

## COMPETENCIAS Y SUBCOMPETENCIAS A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

- 1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.
- 1.1.3 Aplicar progresivamente las capacidades de análisis crítico y discursivo en la elaboración de un lenguaje.
- Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje.
- 1.3.2 Establecer relaciones significativas y coherentes entre los recursos materiales y propuestas de sentido
- 2.2 Elaborar una mirada crítica y particular con respecto al desarrollo del campo
- 2.2.1 Visualizar e identificar de manera crítica los criterios en tanto autor, que permitan definir una postura en relación al campo.

## COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LA UNIVERSIDAD

- Capacidad de investigación
- Capacidad crítica y autocrítica
- Capacidad de comunicación oral y escrita

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Problematizar el cuerpo como territorio de experimentación para las artes visuales desde el cual se enuncian identidades y experiencias personales y colectivas.
- Crear una obra que sitúe el cuerpo como centro, enmarcada dentro de los ejes revisados en el curso.
- Desarrollar una investigación crítica y reflexiva sobre contextos, materialidades, gestos u operaciones de una obra específica.
- Dialogar entre pares sobre experiencias personales y colectivas en relación a diferentes problemáticas trabajadas desde las artes visuales.

## SABERES/CONTENIDOS

**Historia de la performance: futurismo, dadaísmo y vanguardias hasta el presente.**

**Ejes a trabajar en el curso:**

**Cuerpo y paisaje: ciudad, espacio público y naturaleza**

**Cuerpo, feminismo y disidencia: maternidades y espacio doméstico, cuestionar la musa, identidad de género y sexual.**

**Cuerpo y política: dictaduras en Latinoamérica, biopolítica, miradas decoloniales, cuerpos migrantes.**

**Cuerpos virtuales: artes mediales, post humanismo y transhumanismo.**

## METODOLOGÍA

Taller teórico que a través de clases expositivas revisará a través de cuatro ejes, diferentes obras y artistas que trabajen la idea de cuerpo en las artes visuales. Las clases se proponen como un momento de diálogo con los y las estudiantes, donde a través de ejercicios grupales se realizarán preguntas que inviten a analizar y reflexionar lo revisado, problematizándolo con sus propias experiencias y opiniones.

## EVALUACIÓN

1. Investigación grupal sobre uno de los ejes expuesta al curso.
2. Creación de un ensayo que aborde problemáticas contingente sobre la relación cuerpo-arte.
3. Creación y análisis de obra personal que trabaje en torno al cuerpo.

## REQUISITOS DE APROBACIÓN

Asistencia 80%

Nota aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0

Examen: Obligatorio con nota bajo 4.0 y opcional para estudiantes con nota sobre 4.0

CONCEPTOS CLAVE
-----------------

Cuerpo, performance, instalación, escultura, vaciado, disidencias, racialización.
---

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA	BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
Arte y política 2005-2015- Nelly Richard. Cuando empieza el arte contemporáneo- Andrea Giunta	Arte y performance: una historia desde las vanguardias hasta la actualidad. Pedro Alberto Cruz Sánchez. Mujeres en las artes visuales en Chile (2010-2020). Gloria Cortés, Soledad nova, Mariairis Flores, Varinia Brodsky. Handle with care: mujeres artistas en Chile 1995-2005. Compartir el mundo, la experiencia de las mujeres y el arte- María Laura Rosa y Soledad Novoa. El cuerpo del artista- Editorial Phaidon Arte y feminismo- Editorial Phaidon Arte y cultura Queer- Editorial Phaidon La demarcación de los cuerpos. Rodrigo Zuñiga Testo Yonki. Paul Preciado.

RECURSOS EN LÍNEA
-------------------