



Facultad de Artes  
UNIVERSIDAD DE CHILE

#### NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

TALLER COMPLEMENTARIO III: Restauración y moldaje de piezas ornamentales.

RESTORATION AND CASTING OF ORNAMENTAL PIECES.

PROFESORA: Francisca Castro Peña.

AYUDANTE:

Unidad académica / Organismo que lo desarrolla

Escuela de Pregrado. Facultad de Artes.

Horas de trabajo presenciales y no presenciales

4 horas presenciales / 2 horas no presenciales.

Número de créditos

4.

Tipos de créditos

Transferibles.

#### Objetivos generales de la asignatura

Adquirir conocimientos en torno a la conservación, restauración y reproducción de piezas ornamentales.

#### Objetivos específicos de la asignatura

- Proporcionar nociones básicas sobre criterios generales de conservación-restauración en la actualidad.
- Entregar conocimientos históricos sobre los oficios vinculados a la arquitectura de mitad del siglo XIX y principios del siglo XX en Chile y su relación con las escuelas de artes y oficios.
- Enseñar técnicas de estudio, registro e identificación de ornamentación arquitectónica.
- Proporcionar nociones básicas de intervención en ornamentos (yeso).
- Entregar conocimientos sobre la evolución del moldaje y su uso en la restauración.
- Comprender las estructuras esenciales de un moldaje y los diferentes tipos existentes.
- Enseñar la metodología para la elaboración de un moldaje y su reproducción.

#### Saberes / Contenidos

##### Unidad I:

Se iniciará la unidad con una presentación teórica que contextualice al estudiante en los temas que se tratarán en el complementario. Se abordará en esta presentación la historia de la yesería arquitectónica ornamental de mitad del siglo XIX y principio del siglo XX, en donde se verá, a grandes rasgos, el desarrollo de estos elementos a través de la Escuela de Artes Decorativas y la Escuela de Artes Aplicadas. Además, se abordarán los criterios básicos para la conservación y la restauración utilizados en la actualidad y su aplicación en casos nacionales.

En la continuación de la unidad, de carácter práctico, se verán los distintos procesos de conservación y restauración de los yesos, iniciando con la elaboración de la ficha de identificación y catalogación, se procederá a la exploración sobre algunos procedimientos de restauración, como limpieza mecánica, limpieza química, adhesión de fragmentos desprendidos, reintegración de volumen, inyección de grietas y fisuras, aplicación de capas protectoras, entre otros.

Cada procedimiento irá acompañado de un registro fotográfico adjunto en una bitácora (análoga o digital) con su descripción correspondiente.

#### Unidad II:

La segunda unidad, de carácter práctico, consiste en la toma de molde y reproducción de la pieza ornamental restaurada en la primera unidad.

Se iniciará la unidad con una presentación teórica, sobre la historia de la matricería, los tipos de moldajes existentes, sus estructuras y las diferentes técnicas de moldaje utilizadas en restauración.

En la continuación de la unidad, se elaborarán dos tipos de moldaje, corrido y de pieza (molde de caucho y de látex con carcasa de yeso) donde se aplicarán los conocimientos para su ejecución.

Finalmente, se realizará el ejercicio de vaciado en yeso utilizando técnicas tradicionales de morteros de yeso, entre otros.

Cada procedimiento irá acompañado de un registro fotográfico adjunto en una bitácora (análoga o digital) con su descripción correspondiente.

#### Examen:

A partir de los conocimientos adquiridos durante el complementario, las y los estudiantes deberán presentar un informe donde se evaluará la claridad y síntesis en la descripción de los procedimientos realizados durante la primera y segunda unidad.

Así mismo, deberán presentar un muestrario de los moldajes y las reproducciones realizadas con la descripción material de cada pieza exhibida.

### Metodología

El presente complementario, de carácter teórico-práctico, compuesto de dos unidades pretende introducir y profundizar acerca de la restauración y la matricería de elementos presentes en la arquitectura patrimonial, como son las yaserías situadas en distintas edificaciones del siglo XIX y principios del siglo XX. El yeso como materialidad vinculada al ornamento, será el hilo conductor del curso, en donde se llevará a cabo una investigación metodológica a través de la experiencia con su restauración y reproducción bajo criterios internacionales de conservación y restauración.

El rol de la docente y la ayudante será presencial, por lo tanto, implicará la guía y el acompañamiento en los ejercicios técnicos básicos. De igual forma, la docente guiará el proceso de restauración y moldaje del estudiante, aportando conocimientos restaurativos en el proceso.

Durante el desarrollo del complementario, se realizará una charla de un restaurador o restauradora nacional que emplee la técnica enseñada en su proceso de restauración.

### Evaluación

Las evaluaciones del complementario se realizarán mediante pauta de evaluación que medirán los aspectos más importantes de cada entrega.

Las evaluaciones se dividirán en cinco entregas parciales que sumarán un promedio que equivale al 60% de la nota final.

El examen corresponderá a la entrega de un informe final de los procedimientos realizados con descripción y el registro fotográfico de los mismos, más el montaje en formato muestrario de los

moldajes y reproducciones, la que equivale a un 40% de la nota final.

Unidad I. Conservación y restauración:

1. Evaluación por avance: Elaboración de la ficha de identificación y catalogación. Limpieza mecánica y química de la pieza ornamental, adhesión de fragmentos desprendidos.
2. Evaluación final: Pieza ornamental restaurada más informe de restauración.

Unidad II. Moldaje y reproducción:

3. Evaluación por avance: Elaboración de moldajes: corrido y molde flexible con carcasa rígida.
4. Evaluación final: Piezas ornamentales reproducidas más informe de proceso.

Examen:

7. Examen: Informe y montaje de los moldajes y reproducciones.

Requisitos de aprobación

- Nota mínima de aprobación: 4,0.
- Asistencia mínima: 80% de asistencia.
- Asistencia mínima con flexibilidad académica: 60% de asistencia.

Palabras clave

Restauración, conservación, moldaje, vaciado, moldes, reproducción, materialidades.

Bibliografía obligatoria

De tipo técnica:

- **Moldes y reproducciones en la escultura** (2006). Abraham Rozo.
- **Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos** (1997). Ana Calvo.
- **Manual de Ornamentación** (Editorial G.G. 2013). Franz Sales Meyer.
- **Arte de los yesos, yeserías y estucos** (1999). Ignacio Gárate Rojas.
- **Ciencias para los restauradores** (2012). Anne Moncrieff, Graham Weaver, Charles Newey, Ruth Boff, Vincent Daniels, Michael Pascoe,

Bibliografía complementaria

De tipo técnica:

- **Léxico técnico de las Artes Plásticas** (1982). Irene Crespi y Jorge Ferrario.

Norman Tennant, Sara Staniforth, Ashok Roy, Harold Barker.	
---	--