

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR**

<b>Componentes</b>	<b>Descripción</b>						
Nombre del curso	Música y Escena						
Course Name	Music & Stage						
Código							
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza.						
Carácter	Semestral, Obligatorio						
Número de créditos SCT	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Horas Docente</th> <th>Horas Presenciales</th> <th>Horas No Presenciales</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3</td> <td>1,5</td> <td>1,5</td> </tr> </tbody> </table>	Horas Docente	Horas Presenciales	Horas No Presenciales	3	1,5	1,5
Horas Docente	Horas Presenciales	Horas No Presenciales					
3	1,5	1,5					
Línea de Formación	Formación Especializada (FE).						
Nivel	Semestre N° 5						
Requisitos	Música y Espacio, Laboratorio de Composición II.						
Propósito formativo	Curso de características teórico-prácticas, mediante el cual el estudiante desarrollará un pensamiento reflexivo y crítico respecto a lo musical y lo sonoro (desde perspectivas estéticas, técnicas y tecnológicas) a través del análisis y la creación musical, de tal manera que esta competencia les permita relacionar de manera intuitiva música/sonido/lenguaje con el cuerpo en escena. De este modo, se pretende una ampliación del mundo musical del estudiante de una forma integradora y abierta, introduciéndolo a la praxis de la creación musical desde un p/v interdisciplinar.						
Competencias específicas a las que contribuye el curso	3. Elaborar estrategias y dispositivos de creación y composición coreográfica.  5. Generar investigación disciplinar a través de la relación entre la teoría y la práctica.						
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	2.3.2 Construyendo lenguaje de movimiento corporal desde su experiencia estética y la de otros en relación a diversos contextos y disciplinas.  3.5.1 Relacionando el trabajo teórico, práctico, metodológico e interpretativo para la formulación de interrogantes para la disciplina.						
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	2.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos.  6.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.  9.- Habilidades en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación: utilizar tecnologías de la información y la comunicación en						

	<p>las diferentes instancias de la formación y del ejercicio profesional, haciendo de ellas herramientas valiosas para obtener conocimiento, comunicarse con otras personas y grupos, y compartir las experiencias y saberes obtenidos en la propia praxis.</p>
Resultados de aprendizaje	<p>Analiza metódicamente el discurso musical desde diversas perspectivas.</p> <p>Inspecciona y experimenta de manera colectiva, organizada y planificada, ejercicios creativos que comprometen cuerpo y sonido desde las perspectivas de análisis antes descrita, resolviendo los diversos desafíos implicados.</p> <p>Descubre las implicancias interdisciplinarias presentes en la experimentación con música y escena.</p>
Saberes / Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación y prescripción del trabajo creativo</li> <li>- Audio Digital : Protocolos de audio. Edición de audio. Mezcla y masterización de audio</li> <li>- Música y Creación : Creación musical para escena enfocado desde perspectivas que emanen del proyecto creativo (parámetros musicales, análisis musical, etc.)</li> </ul>
Metodologías	<p>El curso constará de dos tipos de clases:</p> <p><b>Clase teórica:</b> Clases expositivas con contenidos específicos de Análisis Musical y de Tecnologías de Audio.</p> <p><b>Clase práctica:</b> Talleres de exploración creativa e interpretativa donde se abordarán contenidos y adquisición de competencias que guardan relación con la experiencia de creación musical para escena individual y colectiva, que se pondrán en tensión durante el curso.</p>
Evaluación	<p>Existirán 2 notas parciales en el semestre (escala numérica de 1 a 7), derivadas del trabajo de creación encomendado, y un examen final ante comisión:</p> <p><b>Evaluación 1 :</b> Evaluación del proceso creativo</p> <p><b>Evaluación 2 :</b> Evaluación del proceso y de los resultados creativos.</p> <p><b>Examen :</b> Evaluación de los resultados creativos ante comisión.</p> <p>Las fechas de las evaluaciones, como así también de las actividades del curso, se entregará a los y las estudiantes en la primera clase, a través del documento “Planificación Clase a Clase”.</p>
Requisitos de aprobación	<p>Para tener derecho a examen y así optar a la aprobación del ramo, se requiere cumplir con todo lo estipulado en el Reglamento Específico de la Licenciatura en Artes con Mención en Danza (Decreto exento 6676), que en resumen indica cumplir con un mínimo de 85% de asistencia. En caso de contar con menos de un 85% de asistencia, se estipula lo indicado en el</p>

	<p>artículo 10º:</p> <p><i>Quienes no cumplan con lo estipulado en el artículo 7, no podrán rendir el examen final de la actividad curricular respectiva y reprobarán dicha actividad, salvo que su promedio de presentación sea igual o superior a cinco coma cinco (5,5), su asistencia no sea inferior al 60% de las clases efectivamente realizadas, y tengan al menos un 20% de inasistencias justificadas.</i></p> <p>El curso termina con la rendición de un examen práctico sin posibilidad de eximición (la fecha se publicará a fines de semestre), en el que se ponderarán con la nota de presentación de acuerdo a reglamento (examen = 30% ; nota de presentación = 70%). Esta ponderación dará por resultado la Nota Final, que debe ser igual o superior a 4,0 para aprobar el ramo, de acuerdo al artículo 22º del Reglamento General de la Facultad de Artes.</p>
Palabras clave	composición musical – música y escena – semiología musical – semiótica de la música – parámetros musicales – tecnología del audio.
Bibliografía obligatoria	- <b>Nattiez, Jean Jacques.</b> <i>Music an Discourse, Toward a Semiology of Music.</i> New Jersey: Princeton University Press, 1990
Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Schaeffer, Pierre.</b> <i>Tratado de los objetos musicales.</i> Madrid: Alianza, 1988</li> <li>- <b>Schaeffer, Pierre.</b> <i>Solfège De L'Objet Sonore,</i> Bourges: INA-GRM, 1998</li> <li>- <b>Schafer, R. Murray.</b> <i>El nuevo paisaje sonoro.</i> Buenos Aires: Ricordi Americana,1970.</li> <li>- <b>Boulez, Pierre:</b> <i>La escritura del gesto : conversaciones con Cécile Gilly;</i> Barcelona, GEDISA 2003.</li> <li>- <b>Cage, John :</b> <i>Silencio ;</i> Madrid, Adora 2002 (ISBN 978-84-8802-0345)</li> </ul>