

**PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN COMPOSICIÓN**

|  |   |
|--|---|
| 1. Nombre de la actividad curricular                                     | <b>Contrapunto III– Prof. Rolando Cori<br/>CPTO391-203-1</b>  |
| 2. Nombre de la actividad curricular en inglés                           | Counterpoint V  |
| 3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla | Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología<br>Licenciatura en Artes con mención en Composición Musical  |
| 4. Horas de trabajo presencial   | 1,5 hrs   |
| 5. Objetivo General de la asignatura                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquirir los elementos para la composición polifónica.</li> <li>• Comprender y aplicar diversos códigos que regulan la superposición de melodías.</li> <li>• Comprender distintos estilos y formas contrapuntísticas.</li> <li>• Componer y escribir piezas musicales en diversos grados de complejidad y estilo polifónico</li> <li>• Preguntarse “Cómo tocar” la síntesis de unidad en diversidad que propone el contrapunto</li> </ul>  |
| 6. Objetivos Específicos de la Asignatura                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Controlar el movimiento imitativo superpuesto</li> <li>• Comprender y asimilar el melotipo instrumental barroco</li> <li>• Comprender la fuga como procedimiento compositivo</li> <li>• Descubrir las convenciones estilísticas del barroco para aplicarlas en sus trabajos</li> </ul>   |
| 7. Saberes / contenidos  | <p>Contrapunto imitativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Melodía armónica con y sin notas de adorno, secuencias auténticas y plagales ascendentes y descendentes.</li> <li>• El canon cerrado y abierto a tres voces</li> <li>• El contrapunto doble a la 8va, a la 10ma, y el contrapunto triple a la 8va.</li> </ul> <p>Contrapunto instrumental barroco:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La fuga barroca y sus partes: Exposición de fuga a 3v. sujeto, respuesta real y tonal, contrasujeto, secuencias modulantes, realización de la exposición.</li> <li>• La libertad del contrapunto instrumental.</li> </ul> |
| 8. Metodología   | Clases grupales con una dinámica destinada principalmente a la discusión del avance de ejercicios escritos individuales así como también al análisis de música relacionada con la unidad temática respectiva.   |

|                              |   |
|------------------------------|---|
|                              | <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Componer una fuga completa a 3 voces</li> </ul>  |
| 9. Evaluación                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Controles de avance del trabajo personal de acuerdo a las metas propuestas clase a clase</li> <li>• Evaluaciones mensuales de asimilación de contenidos</li> </ul> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asimilación de contenidos estilísticos.</li> <li>• Conducción correcta de voces, uso contextualizado de notas ornamentales, uso de secuencias, modulaciones al V, T/P, y otros tonos cercanos, uso contextualizado de recursos melódico/armónicos.</li> <li>• Presentación de avances</li> </ul> |
| 10. Requisitos de aprobación | Nota 4,0 y 70% de asistencia  |
| 11. Bibliografía             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dietrich dela Motte, "Contrapunto",</li> <li>• JS Bach "El Clavecín Bien Temperado" Vol. I y II,</li> <li>• H. Lemacher, H. Schroeder, "Lehrbuch des Kontrapunktes;</li> <li>• Knud Jeppesen, "Counterpoint"</li> <li>• Torre-Bertucci: "Tratado de Contrapunto".</li> <li>• G. F. Soderlund: "Examples of Gregorian Chant and Sacred Music of the 16th. Century."</li> </ul>  |