

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	Taller Complementario. Serigrafía Blanco y Negro
En inglés:	
Código:	TACO122-003-1.

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Licenciatura en Artes Visuales. Facultad de Artes Visuales. Universidad de Chile.
Horas de trabajo presencial y no presencial:	4 horas de taller presencial.

Número de Créditos SCT - Chile	4 créditos
---------------------------------------	------------

Propósito General del Curso	
<p>Taller introductorio del ejercicio de la Serigrafía como medio de impresión de imágenes. Cuenta con una amplia versatilidad en el resultado de sus estampas, promoviendo operaciones complementarias a proyectos de creación personal.</p> <p>Para ello, este curso enseñará diferentes estrategias de impresión en serigrafías mediante uso pigmentos al agua, mascarar de papel y emulsión fotosensible, los cuales permitirán una traducción gráfica de dibujos, fotografías, imágenes digitales, etc.</p> <p>La relación de materiales, herramientas, soportes y el trabajo mancomunado de la serigrafía, permitirá pensar la reproducción y edición de una imagen impresa hacia posibles desplazamientos interdisciplinarios.</p>	

Competencias y sub-competencias a las que contribuye el curso	
<p>Competencias:</p> <p><u>Creación y Producción Artística</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad. - Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje. - Aplicar las habilidades, técnicas y tecnologías propias de la serigrafía. - Autogestión y circulación de la obra artística. - Definir y estructurar un cuerpo de obra con el fin de ser exhibido en relación con espacios tradicionales y/o experimentales, tanto en muestras individuales como colectivas. <p>Subcompetencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar proyectos en los que se articule metodológicamente la investigación con la experimentación. - Aplicar progresivamente las capacidades de análisis crítico y discursivo en la elaboración de un lenguaje. - Establecer relaciones significativas y coherentes entre los recursos materiales y propuestas de sentido. - Experimentar recursos materiales y metodologías que permitan ampliar el lenguaje. - Aprender y utilizar distintas tecnologías y técnicas en procesos de creación. - Capacidad de visualizar y desarrollar un proyecto individual y/o colectivo. 	

Competencias transversales

Las y los estudiantes desarrollan y fortalecen su:

1. Capacidad de investigación.
2. Capacidad de versatilidad en la solución de problemas.
3. Trabajo en equipo.

Resultados de Aprendizaje

El o la estudiante:

1. Demuestra dominio técnico e innova en métodos de impresión serigráfica.
2. Practica el oficio de la serigrafía a partir de ejercicios experimentales y de investigación de soportes, materiales que complejicen el desarrollo de esta disciplina en el plano de las artes visuales.
3. Elabora ejercicios de obra, a partir de la indagación y reflexión crítica que pueda derivar de la práctica de impresión serigráfica, considerado una conceptualización de su propio quehacer (Edición, impresión, fotograbado, etc.)

Saberes/Contenidos

1. Introducción a la Serigrafía: Monocopia y matrices de papel.
2. Traspaso de imágenes a pantalla foto/emulsionada.
3. Propuesta personal.

Metodología

1. Clases expositivas de presentación de las unidades.
2. Sesiones prácticas de taller (acompañamiento procesual-formativo)
3. Guía de proceso y evaluación formativa grupal.

Evaluación

- La calificación final del curso será el resultado de 2 evaluaciones, con notas parciales, cuyas ponderaciones son equivalente a un total del cien por ciento (100%).
- Las evaluaciones se constituyen al final de cada unidad, considerando a su vez, un seguimiento del proceso clases a clase.
- Las evaluaciones será guiadas y comentada por el docente a cargo, bajo los criterios conocidos por tod@s.
- Las calificaciones serán subidas y publicadas en la plataforma en un plazo según reglamento (dos semanas) posterior a cada evaluación.

Requisitos de Aprobación

- Asistencia 80%
- Nota de aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0
- Requisito para presentación a examen final: Promedio final igual o inferior a 5.5

Palabras Clave

Serigrafía, montaje, impresión, edición, estarcido.

Bibliografía Obligatoria

Camnitzer, Luis. "Texto." In New York Graphic Workshop. Exh. cat., Caracas, Venezuela: Museo de Bellas Artes de Caracas, 1969.
Ross, Romano. *The complete Printmaker*.

Bibliografía Complementaria

-Dondis, Donis A. *La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual*. Barcelona, Gustavo Gili. 1998.
-Bachelard, Gaston. *La Poética del espacio*. México, Fondo de Cultura Económica, 1993.
-Arnheim, Rudolf. *Arte y percepción visual*. Alianza Forma, 1997.