

| PROGRAMA | | |
|---|--|-----------------|
| Nombre de la actividad curricular | | |
| Taller Acción y teatralidad | | |
| Nombre de la actividad curricular en inglés | | |
| Action and theatricality Workshop | | |
| 3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla | | |
| Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile | | |
| 4. Número de créditos SCT – Chile) | 8 | |
| 5. Horas de trabajo | directas 9 | indirectas 3 |
| 6. Requisitos | No tiene | |
| 7. Propósito general del curso | <p>El curso se orienta al reconocimiento de los fundamentos para la creación actoral a partir de diversos tipos de acciones: físicas, compositivas, sonoro-vocales y dramáticas, permitiendo responder al problema del aprendizaje del carácter representativo, en tiempo presente, vinculado a un objetivo, una acción y un rol.</p> <p>Para ello, aborda de manera práctica y conceptual los elementos que configuran la categoría de acción y su relación con lo teatral, a partir del conocimiento, exploración y articulación de diversas operaciones y herramientas (corporales, vocales, dramáticas, etc.) que permiten proyectar la acción hacia lo representativo. El equipo de profesores será el encargado de guiar activa y coordinadamente el proceso de exploración y aprendizaje de lxs estudiantes, en vinculación con la Tutoría I.</p> <p>Durante las sesiones lxs estudiantes deberán dar especial atención al entrenamiento de la percepción y proyección como las bases que permiten el desarrollo de las acciones en un contexto representacional.</p> | |

| | |
|---|---|
| 8. Competencias a las que contribuye el curso | <p>C1: Generar discursos actorales desde el autoconocimiento.</p> <p>C16: Conducir los propios procesos de aprendizaje.</p> |
| 9. Subcompetencias | <p>1.4: Desarrollando la autopercepción física, vocal y emotiva.</p> <p>16.1: Tomando conciencia y registro de las necesidades y los problemas de aprendizaje de la actuación y del teatro como oportunidades para la formación.</p> |
| 10. Resultados de Aprendizaje | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer principios básicos implicados en el ejercicio de la actuación escénica (tempo-ritmo, diálogo, presencia, objetivo y acción), a través de la experimentación y el análisis, con el objetivo de comprender la materialidad fundamental del ejercicio escénico. 2. Ejecutar ensayos, improvisaciones, repeticiones, pruebas y re-creaciones de acciones escénicas, trabajando con ética y disciplina, valorando propuestas y prácticas que tributen a su materialización, con el fin de tomar conciencia del proceso de creación. 3. Componer situaciones escénicas y discursos actorales simples en tiempo presente (con atención plena), con el fin de proyectar la acción hacia lo representativo. | |
| 11. Saberes | <p>Saberes Conceptuales: Atención, alerta y diálogo. Presencia y Presente. Situación escénica y reglas particulares. Los 5 sentidos.</p> <p>Saberes Procedimentales: Prácticas de acciones físicas y vocales. Atención e interacción espacio temporal. Entrenamiento en percepción sensorial. Técnicas de relajación y enfoque.</p> <p>Saberes Actitudinales: Confianza en el grupo. Disposición al juego. Respeto y ética profesional.</p> |
| I UNIDAD: DESARROLLO LÚDICO Y DESINHIBICIÓN | <p>Saberes Conceptuales: Acción. El objetivo. Diálogo: acción y reacción. Situación dramática y/o escénica con reglas propias.</p> <p>Saberes Procedimentales: Ejecutar acciones que persigan objetivos claros. Repetir y probar acciones. Tempo y ritmo de las acciones Dialogar en acción</p> <p>Saberes Actitudinales: Adaptabilidad y escucha activa. Respeto al proceso grupal. Disciplina y constancia</p> |
| II UNIDAD: ACCIÓN. | |

| | |
|--|---|
| <p>III UNIDAD: TEATRALIDAD.</p> | <p>Saberes Conceptuales: Teatralidad. Carácter representativo de la escena. La importancia de la mirada del otro y el acuerdo con el espectador en tiempo presente. Percepción y proyección escénica.</p> <p>Saberes Procedimentales: Realizar composiciones escénicas básicas. Construir contextos representacionales. Proyectar emociones y acciones (amplificación física, vocal y emotiva). Repetir, probar acciones y ensayarlas. Conectar con el espectador en tiempo presente.</p> <p>Saberes Actitudinales: Colaboración creativa. Respeto al espectador. Flexibilidad y disposición para el cambio. Manejo de la exposición, de la retroalimentación y la autocrítica.</p> |
| <p>12. Metodología</p> <p>En esta asignatura prevalece el método facilitador de la comprensión, pues su propósito es que el/la alumno/a indague en sus propios procesos y en el de sus compañerxs, por medio de diversos ejercicios que den cuenta de los contenidos de la asignatura y la articulación de dichos contenidos en el cuerpo del/de la intérprete. No obstante, este énfasis en torno a proyectos creativos, se complementa con actividades conceptuales y teóricas que permitirá el desarrollo de líneas de pensamiento. Asimismo, la asignatura también les permite a lxs alumnxs a investigar y exponer sus puntos de vistas, ya sea en la crítica y comentario de las prácticas escénicas de sus compañerxs o del medio teatral.</p> <p>En la práctica esto se traduce en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dinámicas, juegos grupales de desinhibición, autoconocimiento y/o conocimiento del grupo. • Improvisaciones en torno a los contenidos de la asignatura. • Creación y representación de estructuras dramáticas simples desde la creación colaborativa, la autodisciplina y la autonomía creativa. • Articulación de acciones dramáticas y escénicas interpretadas por lxs estudiantes. • Sesiones de críticas o devoluciones de las actuaciones, por medio de debates y discusiones. • Diálogo permanente entre los participantes en virtud de hacer consciente la experiencia del aprendizaje como un proceso de comprensión y conocimiento colectivo. | |
| <p>13. Evaluación</p> <p>Se realizarán 6 muestras escénicas a lo largo del semestre las cuales tendrán una calificación por medio de una rúbrica consensuada con lxs estudiantes. El promedio de esas calificaciones irá como nota global (coeficiente dos) al libro de clases.</p> <p>El o la estudiante deberán realizar el análisis de 3 libros de la bibliografía obligatoria que serán evaluados por medio de una rúbrica consensuada con lxs estudiantes. El promedio de estas calificaciones irá al libro (coeficiente uno)</p> | |

El estudiante y el profesor realizarán un proceso de autoevaluación y evaluación durante el semestre respectivamente, cuyo promedio irá al libro (coeficiente 1)

14. Requisitos de aprobación: Porcentajes de asistencia exigidos por reglamento y nota final.

La asistencia a clases de los alumnos es obligatoria. El mínimo de asistencia exigido es de un 80% para todas las actividades curriculares que conforman el programa académico.

Los exámenes finales deben rendirse al término de cada período lectivo. Para los seminarios y talleres de primer ciclo, con excepción del Taller de Puesta en Escena, la ponderación será de 70% de proceso y 30% de examen o evaluación final.

15. Palabras Clave

Actuación, Acción, Teatralidad y Desinhibición

16. Bibliografía Obligatoria

Bogart Anne (2008). La preparación del director. España, Alba Editorial.

Bogart Anne (2015). Antes de actuar. España, Alba Editorial.

Carrerri, R. (2007). Rastros: Training e historia de una actriz del Odin Teatret. Argentina. Ediciones Inestable.

Oida, Yoshi (1997). El actor invisible. México, Ediciones El Milagro.

Varley, Julia (2022). Piedras de agua, cuaderno de una actriz del Odin Teatret, España. Artezblai

17. Bibliografía Complementaria

Dietrich Genoveva (1995) Diccionario del Teatro. España. Alianza Editorial.

Féral, J. (2003). Acerca de la teatralidad. Argentina. Nueva Generación.

Pavis Patrice (1992) Diccionario del teatro. España. Editorial Paidós.

Stanislavsky Konstantin (1953) Un actor se prepara. Editorial Diana.