

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español **SINIESTRO. UN SEMINARIO SOBRE NEGATIVIDAD, ARTE Y LITERATURA**

En inglés **UNCANNY. A SEMINAR ON NEGATIVITY, ART, AND LITERATURE**

Nombre profesor (a) **PABLO OYARZUN R.**

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento de Teoría de las Artes

Horas de trabajo presencial y no presencial:

3 / 6

Número de Créditos

Tipo de Créditos

Descripción:

Objetivo General de la Asignatura

Este seminario estará dedicado a las distintas variantes y aspectos de lo siniestro desde el punto de vista de la carga de negatividad que va implicada en su concepto, en su procedencia teórica y artística y particularmente su relación con la crisis de la subjetividad en el contexto de la modernidad. El término “siniestro”, que en primera línea traduce el vocablo alemán *unheimlich*, ganó carta de ciudadanía, por decir así, como categoría estética en el paso del siglo XIX al XX, pero extiende su semántica más allá de lo estético, a lo que se podría llamar la dislocación de la estructura de la subjetividad y a condiciones de los procesos de subjetivación individual y social en el contexto moderno. En efecto, se trata de una categoría vinculada esencialmente a la modernidad, a la mundialización del capitalismo y a fenómenos de trauma y espectralidad, secreto, repetición y retorno, que tienen su núcleo en un extrañamiento y una infamiliaridad y extrañeza que no son apropiables o, incluso, en casos extremos, ni siquiera procesables por el sujeto. Tales fenómenos dan lugar a efectos de angustia, terror u horror, pero también de humor y comicidad, de los cuales el arte y la literatura de los siglos XIX y XX y hasta el presente dan abundante testimonio.

Objetivos Específicos de la Asignatura

1. Estudiar la relevancia estética del concepto de lo siniestro con un énfasis especial en el vector de negatividad que lo caracteriza.
2. Analizar y discutir textos y obras que tienen significación ejemplar para dicho estudio.
3. Atender a las implicaciones que determinados fenómenos asociados a lo siniestro tienen para la (des)estructuración de la subjetividad.
4. Reconocer las condiciones de configuración de la sociedad moderna vinculadas a la emergencia de lo siniestro.

Saberes/Contenidos

Sección	Tema
Introducción I: ¿A qué se llama “siniestro”? Una familia infamiliar de	Exposición de los propósitos del seminario y de su programa. Palabras y conceptos: siniestro, ominoso, desazonador, inhóspito,

palabras y conceptos, una colección de citas.	<i>unheimlich, uncanny, unhomely, inquiétant, inquietante, spaventoso...</i>) Citas: Jentsch, Otto, Freud, Heidegger, Benjamin, Wittgenstein, Bataille, Kayser, Celan, Lacan, Cixous, Kristeva, Derrida.
Introducción II: Lo siniestro y la crisis de la subjetividad V. Carpaccio: <i>Storie di Sant'Orsola</i>	La negatividad y el sujeto (o: el sujeto y la negatividad; en esta inversión de ida y vuelta se juega la crisis, la escisión de la subjetividad).
Primera escena S. Freud: Lo siniestro (Jentsch, Schelling) E. T. A. Hoffmann: El arenero D. Lynch: <i>Blue Velvet</i>	La estética, la angustia. La palabra. El trauma, el secreto, la familia. Represión, repetición, retorno, duelo y melancolía, instinto de muerte. La literatura, la ficción.
Primer inciso C. D. Friedrich / H. v. Kleist: Monje mirando el mar	De lo sublime, de camino a lo siniestro. Primera aventura de la negatividad. La vastedad.
Segundo inciso Poe: Un descenso al Maelstrom	De lo sublime, de camino a lo siniestro. Segunda aventura de la negatividad. La vorágine.
Segunda escena Heidegger: Ser y tiempo	Ser-en-el-mundo y habitar. La afectividad. La angustia. El llamado de la conciencia.
Marx: El fetichismo de la mercancía Benjamin: París, capital del siglo XIX Duchamp: Ready-made e inframenudo	La mercancía, la externalización de las funciones subjetivas y las intermitencias de la identidad I.
Tercer inciso L. Carroll: las Alicia (relatos y fotografías) E. Rohmer: <i>Die Marquise von O</i>	La externalización de las funciones subjetivas y las intermitencias de la identidad II.
Tercera escena Hugo: Prefacio a Cromwell Lacan: La Cosa J. Carpenter: <i>The Thing</i>	Lo grotesco, el horror y la Cosa.
Escenas, incisos	Otros textos y obras podrán ser considerados en la medida del avance que tenga el seminario en el semestre. Serán propuestos oportunamente.
Conclusiones	

Los textos y obras serán indicados y la mayoría de ellos compartidos en UCursos a medida que estas sesiones sean programadas. Se espera que haya presentaciones de estudiantes, para acordar al inicio.

Metodología

Clases lectivas, lecturas en análisis, discusión e interpretación, presentaciones

Evaluación

Participación en las sesiones (asociada a las propuestas de cada estudiante).
Propuestas de lectura y análisis (presentación)

Requisitos de Aprobación

Presentación de un texto teórico, una obra, fragmento, imagen, pasaje o secuencia (visual, audiovisual, literaria, cinematográfica, fotográfica, etc.), con su interpretación, explicación, comentario.
Un ensayo final.

Palabras Clave

Siniestro, negatividad, (de)subjetivación, modernidad

Bibliografía:

Textos de análisis	Bibliografía Complementaria
Carroll, Lewis (1999). <i>The Annotated Alice</i> . Introduction and Notes by Martin Gardner. New York/London: Norton, 1976. Hay diversas traducciones españolas.	Burke, Edmund (1999). <i>Indagación filosófica sobre nuestra ideas de lo sublime y lo bello</i> . Introducción de P. Oyarzun R. Traducción de Menene Gras. Revisión de José Jiménez. Madrid: Tecnos.
Duchamp, Marcel (1999). <i>Notes</i> . Avant-propos par Paul Matisse. Préface par Pontus Hulten. París: Flammarion.	Celan, Paul (1986/1997). <i>Der Meridian</i> , en <i>Gesammelte Werke</i> , Frankfurt/M: Suhrkamp, 187-202. <i>El Meridiano</i> Traducción de P. Oyarzun R. Santiago: Intemperie.
Freud, Sigmund (1970/1996). “Das Unheimliche”. En: Studienausgabe, B. IV Psychologische Schriften. Hrsg. v. Alexander Mitscherlich, Agela Richards, James Strachey. Frankfurt am Main: Fischer, 241-274. “Lo siniestro”. En <i>Obras Completas 3</i> . Traducción de Luis López-Ballesteros y de Torres. Madrid: Biblioteca Nueva, 2483-2505.	Freud, Sigmund (1966). “Duelo y melancolía”. En <i>Obras completas 2</i> . Traducción de Luis López-Ballesteros y de Torres. Madrid: Biblioteca Nueva, 2091-2100.
Heidegger, Martin (1978/1997). <i>Sein und Zeit</i> , en <i>Gesamtausgabe</i> , Band 2. Frankfurt/M: Klostermann, II. Abschnitt, II. Kapitel, pp. 63-152. <i>Ser y Tiempo</i> . Traducción de Jorge Eduardo Rivera. Santiago: Editorial Universitaria, 1997, Sección II, Capítulo II.	Freud, Sigmund (1996). <i>Más allá del principio del placer</i> . En <i>Obras completas 3</i> . Traducción de Luis López-Ballesteros y de Torres. Madrid: Biblioteca Nueva, 2507-2541.
Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus (2013). <i>Der Sandmann</i> . Stuttgart: Reclam. Hay traducciones en castellano, “El arenero”.	Heidegger, Martin (1966). “Die Beschränkung des Seins”, en <i>Einführung in die Metaphysik</i> , Tübingen: Niemeyer, especialmente pp. 112-126. “La restricción del ser”, en <i>Introducción a la metafísica</i> . Traducción de J. Rovira Armengol. Buenos Aires: Nova.
Hugo, Víctor. (1971) “Prólogo” a <i>Cromwell</i> . Manifiesto romántico. Traducción de Jaume Meléndrez. Barcelona: Ediciones Península.	Hegel, G. W. F.(1989). <i>Lecciones sobre la estética</i> . Traducción de Alfredo Brotóns Muñoz. Barcelona: Ediciones Akal, 1989.
Kant, Immanuel (1992/2006). <i>Analítica de lo sublime</i> , en: <i>Crítica de la facultad de juzgar</i> . Introducción traducción, notas e índices de P. Oyarzun R. Caracas: Monte Ávila.	Kleist, Heinrich von (2020). “Sobre el teatro de marionetas”. Traducción de P. Oyarzun R. En: Carlos Mendiola Mejía (ed.). <i>La crisis kantiana de Heinrich von Kleist</i> . Ensayos sobre Heinrich von Kleist. México D.F.: Universidad Iberoamericana.
Kayser, Wolfgang (2010). <i>Lo grotesco en pintura y literatura</i> . Madrid: Machado.	Kristeva, Julia (1980). <i>Pouvoirs de l'horreur. Essai sur l'abjection</i> . París: Seuil.
Kleist, Heinrich von (1810). <i>Sensaciones ante una marina de Friedrich</i> . Traducción de P. Oyarzun R. UCursos.	Lacan, Jacques (1990). <i>El Seminario 7. La ética del psicoanálisis</i> . Buenos Aires/Barcelona/México: Paidós.
Lynch, David (1986). <i>Blue Velvet (extended version)</i> . https://www.youtube.com/watch?v=6Q6gQbrEKyU	Oyarzun R., Pablo (2022). <i>Variaciones sobre lo siniestro</i> . Medellín: UNAL.
Marx, Karl (). “El fetichismo de la mercancía y su secreto”, En: <i>El Capital</i> .	
Melville, Herman (). “Bartleby, the Scrivener”. En: <i>The Piazza Tales</i> .	
Poe, Edgar Allan (). <i>Cuentos (2 vol.)</i> : “Un descenso al Maelström”, “La carta robada”. Traducción de Julio Cortázar. Madrid: Alianza Editorial.	
Rohmer, Eric (1976). <i>Die Marquise von O...</i> https://m.ok.ru/video/3827976309424	

Notas: El listado bibliográfico se complementará de acuerdo con las necesidades del seminario. Se buscará tener la mayor parte de los textos de análisis en un dossier o en material digital.