



Universidad de Chile
Facultad de Artes
Jefatura de Carrera
Licenciatura en Artes m/Sonido
Ingeniería en Sonido

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción				
Nombre del curso	Taller Integrado de Creación Sonora				
Course Name	Sound Design Integrated Workshop				
Código	TICS361-204-1				
Carácter	Obligatorio				
Número de créditos SCT	4 Créditos SCT (6 horas semanales - 108 horas semestrales)				
		Hora de cátedra expositiva presencial y directa con profesor	Horas de trabajo en taller y/o laboratorio con profesor (individual y/o grupal)	Horas de trabajo con ayudante (taller, laboratorio o clases de ejercicios)	Horas de trabajo autónomo del estudiante (individual y/o grupal)
	Semanal	1,5	1,5	0	3
	Semestral	27	27	0	54
Línea de Formación	Especializada				
Nivel	4to Semestre, 2do Año				
Requisitos	PDAU361-102 Plataformas Digitales de Audio , TEFU361-100 Teclado Funcional I				
Propósito formativo	Este taller tiene como objetivo principal integrar los ámbitos de producción sonora con el de creación. Se trata de un curso colegiado con profesores de especialidad musical y de producción sonora. En este curso cada estudiante trabajará de forma grupal en la realización de 01 proyecto sonoro creado por ellos en formato Podcast/Radioteatro. En este proyecto se incluirán aprendizajes en ítems como: creación de música original y efectos de sonido (foley), adaptación de un guión con objetivo sonoro, arreglos musicales en base a emociones, ajustes de tempo, selección de instrumentación, edición multipista, grabación de voces y efectos de sonido y mezcla para la muestra final.				



	El estudiante deberá realizar una propuesta fundamentada de diseño sonoro y arreglo musical en su proyecto, escogiendo las herramientas más adecuadas según los requerimientos de cada trabajo, de acuerdo a los recursos disponibles. De manera innovadora, argumentada y crítica.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	- <i>Competencia 2.1: Desarrollar un proyecto de investigación en el área de Sonido</i> - <i>Competencia 2.2: Comunicar y documentar de forma efectiva, tanto de forma oral como escrita, los resultados de investigaciones de distintos tipos, e insertándolas en los círculos pertinentes de forma colaborativa y de acuerdo a criterios éticos.</i> - <i>Competencia 3.1: Crear, utilizando parámetros sensoriales, estéticos, teóricos y tecnológicos, contenido sonoro artístico para experiencias relacionadas con música, danza, teatro, cine, televisión, medios audiovisuales, ópera, instalaciones y arte sonoro, video-interacción y ambientes inmersivos de audio, entre otros</i> - <i>Competencia 3.2: Reflexionar e integrar los aspectos principales de la evolución de las corrientes estéticas con el desarrollo tecnológico del sonido</i> - <i>Competencia 4.1: Crear y diseñar proyectos de carácter artístico y/o comunicacionales integrando aspectos estéticos, tecnológicos y científicos</i> - <i>Competencia 4.2: Proponer, administrar, operar y los recursos tecnológicos y materiales, que permitan que los proyectos asociados al área del sonido se concreten adecuadamente.</i> - <i>Competencia 4.4: Reflexionar y proponer una sonoridad coherente con la intención del proyecto y/o obra artística involucrada, mediante el uso creativo y funcional de herramientas tecnológicas</i>
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	- <i>Sub - Competencia 3.1.3: Vinculando los diversos conocimientos adquiridos durante su formación en las áreas del Arte, Ciencia y Tecnología a los problemas prácticos asociados al proceso de creación.</i> - <i>Sub - Competencia 3.1.2: Planteando y aplicando soluciones innovadoras y críticas frente a nuevos problemas vinculados al diseño sonoro de áreas afines</i> - <i>Sub - Competencia 3.1.1: Proponiendo soluciones pertinentes durante el desarrollo del proceso creativo relacionadas al fenómeno musical</i>



	- Sub - Competencia 3.2.1: Conociendo desde el punto de vista estético y sensorial, los principales y diversos estilos musicales. - Sub - Competencia 3.2.2: Argumentando las elecciones de los procedimientos implementados en la realización del trabajo - Sub - Competencia 3.2.3: Analizando el trasfondo motivacional y causal que impulsan a la creación - Sub - Competencia 3.3.1: Gestionando y organizando la elección de los métodos de trabajo. - Sub - Competencia 4.1.2: Planificando un proyecto en sus distintos objetivos, metodologías etapas, tiempos y recursos - Sub - Competencia 4.1.3: Desarrollando un proyecto evaluable a partir de su materialización - Sub - Competencia 4.2.1: Evaluando e interpretando los requerimientos estéticos y técnicos para proponer soluciones pertinentes - Sub - Competencia 4.2.2: Desarrollando habilidades operativas que le permitan un manejo de las herramientas tecnológicas, de manera eficiente, ordenada y sistematizada - Sub - Competencia 4.3.4: Evaluando el aporte personal dentro de la cadena de trabajo - Sub - Competencia 4.4.3: Escogiendo las herramientas más adecuados asociados a la intencionalidad del proyecto y/o obra artística, a partir de los recursos existentes - Sub - Competencia 2.1.2: Seleccionando y aplicando las herramientas adecuadas acorde a la naturaleza del estudio y objeto de investigación. - Sub - Competencia 2.2.1: Presentando de manera clara y en un lenguaje académico los resultados de una investigación. - Sub - Competencia 2.2.2: Respetando la ética de investigación que reconozca el trabajo de otros y resguarde el bienestar de los participantes
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el	- Competencia 5.1: Competencia: Difundir y valorar en el marco del Proyecto de Desarrollo Institucional de la Universidad de Chile las actividades artísticas, culturales y cívicas valorando y respetando la diversidad y la multiculturalidad



curso	- <i>Competencia 5.2: Fomentar el libre acceso al conocimiento y/o de carácter colaborativo de los proyectos de desarrollo realizados</i>
-------	---

Resultados de aprendizaje (Generales)	- Aplica las herramientas tecnológicas/operativas revisadas en clase para el desarrollo de ejercicios/proyectos sonoros básicos. - Confecciona propuestas sonoras de manera creativa usando los elementos articuladores del lenguaje musical y sonoro. - Formula un guión sonoro que permite avanzar en el registro de voces adecuadas, diseño sonoro de efectos de sonido y por último creación de musical original. - Expone y fundamenta su proyecto artístico frente a la comisión evaluadora y/o profesor. - Documenta y respalda periódicamente su trabajo en plataformas virtuales de trabajo.
Saberes / Contenidos	- Desarrollo de habilidades básicas individuales de análisis y confección de efectos de sonidos en un software DAW (Digital Audio Workstation) - Dentro del trabajo en formato Radioteatro/podcast se involucran los siguientes contenidos: - Desarrollo de un Guión Sonoro - Creación y selección de efectos de sonido dedicados - Incorporación de música de referencia - Creación de material musical original - Organización del material musical en base a ciertos criterios: emocionales, técnicos, de duración y otros. - Grabación y mezcla del material final - Capacidad para desarrollar recursos audiovisuales que sirven como documentación del proceso realizado.



Metodologías	- Proyectos prácticos individuales, con los cuales se busca desarrollar habilidades específicas de creación sonora. - Taller grupal de producción de un Radioteatro o Podcast narrativo. - Presentación y discusión de avances en las distintas etapas frente a una comisión o el profesor del curso. - Documentación digital sistemática del proceso de aprendizaje a través de registros de imágenes, grabaciones de audio y videos.
Evaluación	La <u>nota de presentación</u> del curso se conforma por las siguientes actividades y sus respectivos porcentajes: ● Taller Integrado30% ○ en base a los talleres prácticos realizados en clase ● Presentación del avance del trabajo grupal30% ○ Muestra de registro de voces y selección y creación de efectos de sonido ● Presentación/Entrega final del trabajo grupal40% ○ Mezcla final (voces, efectos y música) ○ Documentación audiovisual del proceso EXÁMEN Si un estudiante obtiene una nota de presentación inferior a 4,0, deberá rendir un examen que incluye todos los contenidos teóricos y prácticos abordados durante el curso.
Requisitos de aprobación	- Nota de aprobación: 4,0 - 70% asistencia.



Universidad de Chile
Facultad de Artes
Jefatura de Carrera
Licenciatura en Artes m/Sonido
Ingeniería en Sonido

Bibliografía	- Comunicación Social Ediciones y Publicaciones. (2024). <i>Creación de proyectos sonoros</i>. Recuperado de https://www.comunicacionsocial.es/libro/creacion-de-proyectos-sonoros_156633/ - Owsinski, B. (2016). <i>The Music Producer's Handbook: Includes Online Resource</i> (2nd ed.). Hal Leonard Corporation. Recuperado de https://www.halleonard.com/product/151139/the-music-producers-handbook - Gómez Martínez, S. (2023). <i>La creación de radioteatros y documentales sonoros con enfoque social</i>. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/370060404_La_creacion_de_radioteatros_y_documentales_sonoros_con_enfoque_social
Profesores Revisores del Programa	Programa revisado y actualizado por el prof. Leonardo Cendoyya C. en Enero 2025