

## PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción				
Nombre del curso	Sonido para Artes Escénicas				
Course Name	Sound for Performing Arts				
Código	SAES361-20				
Carácter	Obligatorio				
Unidad académica	Facultad de Artes, Departamento de Sonido, Licenciatura en Artes mención Sonido, Ingeniería en Sonido				
Número de créditos SCT	3 Créditos SCT (6 horas semanales - 108 horas semestrales)				
		Hora de cátedra expositiva presencial y directa con profesor	Horas de trabajo en taller y/o laboratorio con profesor (individual y/o grupal)	Horas de trabajo con ayudante (taller, laboratorio o clases de ejercicios)	Horas de trabajo autónomo del estudiante (individual y/o grupal)
	Semanal	1,0	3,5		1,5
	Semestral	18,0	63,0		27,0
Línea de Formación	Especializada				
Nivel	3er Semestre, 2do Año				
Requisitos	INAU361-101 Introducción al Audio				
Propósito formativo	<p>El objetivo de este curso va orientado a elaborar e implementar propuestas de Diseño Sonoro en situaciones en vivo en diversos contextos de disciplinas artísticas como danza, teatro y música, distinguiendo sus necesidades particulares.</p> <p>Además, conocer y utilizar dispositivos tecnológicos del sonido necesarios en configuraciones de sonido en vivo. Por último, realizar una implementación/producción básica considerando aspectos artísticos y tecnológicos basada en una de las áreas mencionadas, involucrándose desde el origen del proceso artístico y proponiendo soluciones de diseño tecnológico adecuadas, en un modelo de trabajo en equipo.</p>				
Competencias específicas a las que contribuye el curso	<p><i>Competencia 2.2 Comunicar y documentar de forma efectiva, tanto de forma oral como escrita, los resultados de investigaciones de distintos tipos, e insertándose en los círculos pertinentes de forma colaborativa y de acuerdo a criterios éticos.</i></p> <p><i>Competencia 3.1 Crear, utilizando parámetros sensoriales, estéticos, teóricos y tecnológicos, contenido sonoro artístico para experiencias relacionadas con música, danza, teatro y arte sonoro, video interacción y ambientes inmersivos de audio entre otros.</i></p> <p><i>Competencia 3.3: Integrarse con actitud abierta, respetuosa y crítica a proyectos de creación artística y cultural aportando propuestas desde el sonido que se complementan con las diversas disciplinas artísticas.</i></p> <p><i>Competencia 4.1: Crear y diseñar proyectos de carácter artístico y/o comunicacionales integrando aspectos estéticos, tecnológicos y científicos.</i></p> <p><i>Competencia 4.2: Proponer, administrar, operar y los recursos tecnológicos y materiales, que</i></p>				

	<p><i>permitan que los proyectos asociados al área del sonido se concreten adecuadamente.</i></p>
<p>Sub-Competencias específicas y a las que contribuye el curso</p>	<p><i>Sub-Competencia 2.2.1: Presentando de manera clara y en un lenguaje académico los resultados de una investigación.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.3.1 Gestionando y organizando la elección de los métodos de trabajo.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.3.2 Conociendo otras áreas artísticas, considerando sus funcionamientos prácticos y tecnológicos.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.3.3: Comunicándose de forma clara y eficaz aplicando los valores del respeto a la diversidad a la hora de relacionarse con el medio profesional.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.1.3: Desarrollando un proyecto evaluable a partir de su materialización.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.2.1: Evaluando e interpretando los requerimientos estéticos y técnicos para proponer soluciones pertinentes.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.2.2: Desarrollando habilidades operativas que le permitan un manejo de las herramientas tecnológicas, de manera eficiente, ordenada y sistematizada.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.2.3: Vinculando conocimientos básicos sobre las materias legales relacionadas al ámbito laboral, económico, tributario, ambiental y autoral al quehacer profesional.</i></p>
<p>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</p>	<p><i>Competencia 5.2: Fomentar el libre acceso al conocimiento y/o de carácter colaborativo de los proyectos de desarrollo realizados.</i></p> <p><i>Competencia 5.4: Generar conciencia para valorar adecuadamente el patrimonio audiovisual con el fin de mantener la memoria histórica y la identidad nacional – restauración y puesta en valor para hacerlo accesible a la comunidad.</i></p>
<p>Resultados de aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseña una propuesta sonora de una actividad de artes escénicas, considerando aspectos artísticos y tecnológicos.</li> <li>- Expone y justifica decisiones de carácter técnico referentes a la configuración de una cadena electroacústica funcional, acorde a las características del escenario disponible y a la propuesta artística planteada.</li> <li>- Produce una actividad artística grupal donde es capaz de planificar, reconociendo funciones y responsabilidades de cada miembro del equipo.</li> </ul>
<p>Saberes / Contenidos</p>	<p><b>Unidad 1: Introducción al Diseño Sonoro para artes escénicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Objetivos del Diseño Sonoro en Artes Escénicas</li> <li>- Equipamiento básico en Artes escénicas</li> <li>- cadena electroacústica y flujo de señal de audio</li> <li>- Acercamiento a la Dramaturgia Sonora</li> </ul> <p><b>Unidad 2: Diseño de propuestas Técnico/Artísticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer/comprender la propuesta artística</li> <li>- Propuesta técnica (riders)</li> <li>- Justificación de decisiones</li> <li>- Introducción al trabajo en equipo y definición de roles</li> </ul>

	<p><b>Unidad 3: Implementación práctica de una propuesta de producción de AE y trabajo en equipo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planteamiento de la idea y análisis de implementación</li> <li>- Organización del equipo de trabajo</li> <li>- Lectura y organización de una carta Gantt de trabajo</li> <li>- Propuestas de escenarios posibles</li> <li>- Producción del proyecto</li> <li>- Presentación final</li> </ul>
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases presenciales con presentaciones audiovisuales.</li> <li>- Sesiones de Taller con equipamiento de audio</li> <li>- Investigación y presentación de temáticas analizadas por grupos de estudiantes.</li> <li>- Ejercicios dentro de la clase.</li> </ul>
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prueba de conceptos y equipamiento de Artes Escénicas (35%).</li> <li>- Diseño de Propuesta Técnico Artística (PTA) (35%).</li> <li>- Proyecto práctico final: implementación y presentación (30%).</li> </ul>
Requisitos de aprobación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nota de aprobación: 4,0</li> <li>- 70% asistencia.</li> </ul>
Palabras clave	Artes escénicas, producción ejecutiva, gestión técnica, cadena electroacústica.
Bibliografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kaye, D., &amp; LeBrecht, J. (2015). Sound and Music for the Theatre: The Art &amp; Technique of Design (4th ed.). Routledge.</li> <li>- Leonard, J. A. (2021). Theatre Sound (2nd ed.). Routledge.</li> <li>- Fry, G. (2023). Sound Design for the Stage: Practical Tools &amp; Techniques. The Crowood Press.</li> <li>- Farnell, A. (2010). Designing Sound. The MIT Press.</li> <li>- Crook, T. (2011). The Sound Handbook. Routledge.</li> </ul>
Recursos complementarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Masterclass creación sonora Prof. Francisco López: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4MkVPI5pIVQ">https://www.youtube.com/watch?v=4MkVPI5pIVQ</a></li> <li>- Dramaturgia Sonora <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iDHIsQeqSL8">https://www.youtube.com/watch?v=iDHIsQeqSL8</a></li> <li>- Zypce "Jornada Laboral" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wp4TFgWXOC4">https://www.youtube.com/watch?v=wp4TFgWXOC4</a></li> </ul>
Profesores Revisores del Programa	Prof. Leonardo Cendoyya Cádiz Enero de 2025