



En español:	TALLER INSTRUMENTAL / ESCULTURA I / MODELADO
En inglés:	INSTRUMENTAL WORKSHOP / SCULPTURE / SCULPTURE MODELING
Profesora/profesor a cargo	Luis Montes Becker / Adolfo Martínez Abarca.
Código U-Cursos:	TATA 122-002-1
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de Artes Visuales
Horas de trabajo presencial y no presencial	6 horas de taller / 4 hora indirecta
Número de créditos SCT-Chile	5

Propósito general del curso

Taller teórico práctico orientado a la comprensión del lenguaje escultórico en su dimensión objetual, estructural y material, así como de los procesos tradicionales, modernos y contemporáneos de producción escultórica: sistema aditivo, sustractivo, constructivo y sus expansiones.

A través de la traducción, como método de observación, reflexión e interpretación, los y las estudiantes desarrollarán, según sus intereses, problemáticas propias del estudio de la figuración y el modelado de la escultura constructiva y su relación con otros medios de producción artística. Se abordará igualmente el desplazamiento de la escultura hacia otros contextos del arte.

Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

Competencias

1. Creación y Producción Artística
 - 1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.
 - 1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje.
 - 1.4 Aplicar las habilidades, técnicas y tecnologías propias tanto de distintas disciplinas artísticas, como de campos adyacentes.
3. Autogestión y Circulación de la obra artística
 - 3.2 Definir y estructurar un cuerpo de obra con el fin de ser exhibido en relación a espacios tradicionales y/o experimentales, tanto en muestras individuales como colectivas.

Subcompetencia

- 1.1.4. Incorporar la observación como base del análisis y reflexión artística.
- 1.3.1 Explorar y comprender el territorio material de la producción artística.
- 1.3.2 Establecer relaciones significativas y coherentes entre los recursos materiales y propuestas de sentido.
- 1.3.3. Experimentar recursos materiales y metodologías que permitan ampliar el lenguaje
- 1.3.4 Experimentar recursos materiales y metodologías que permitan ampliar el lenguaje.
- 1.4.1 Aprender y utilizar distintas tecnologías y técnicas en procesos de creación
- 3.2.4 Comprender y aplicar técnicas básicas de montaje y edición.

Competencias transversales de la Universidad

- Capacidad de investigación
- Capacidad crítica y autocrítica
- Responsabilidad social y compromiso ciudadano
- Capacidad de comunicación oral y escrita

Resultados de aprendizaje

- La adición y sustracción de material como técnica constructiva y lenguaje escultórico.
- La escala y la proporción al servicio de la traducción y representación del volumen.
- La elección y uso del material como construcción de sentido.

Saberes/Contenidos

I Unidad: Mímesis y traducción

Se estudiarán las características de un objeto o forma a través de su observación y medición a fin de identificar sus particularidades estructurales. Se traducirán elementos orgánicos e inorgánicos, ampliando o reduciendo su escala valiéndose de la técnica del modelado escultórico a fin de introducirse en la disciplina. Experimentando con diversos materiales tales como: cartón, alambre, papel, yeso, plástico, arcilla, entre otros.

II Unidad: Diseño y construcción de una pieza escultórica

Las y los estudiantes realizarán un proyecto escultórico que busca aplicar de manera empírica las metodologías constructivas estudiadas, configurando un proyecto autoral y de poética propia. Aplicando así conceptos anteriormente estudiados, como: forma, materialidad, técnica, escala. Revisando con ello la importancia del material y la técnica como elementos fundamentales en la construcción de sentido.

Metodología

- Taller teórico-práctico que fomenta la exploración y experimentación.
- Sesiones de taller (acompañamiento procesual-formativo) con correcciones permanentes de carácter individual y colectivo.
- Clases expositivas de revisión de referentes artísticos.

Evaluación

El programa contempla dos unidades temáticas, cada una con un valor del 50% de la nota final.

Requisitos de aprobación

Asistencia: igual o superior al 80%

Calificación mínima de aprobación: igual o superior a 4,0*

Examen: se presenta como derecho para quien quiera rendirlo, pero será de carácter obligatorio para quienes obtengan una calificación final, igual o inferior a: 5,5*

*Contemplando el uso de la escala de notas del 1.0 al 7.0.

Conceptos clave

Escultura, forma, mimesis, traducción, técnica, materialidad, escala.

Bibliografía obligatoria

Bibliografía complementaria

– Wittkower R. (1986). *La escultura procesos y principios*. Alianza

	<p>– Voionmaa Tanner, L. (2005). <i>Escultura Pública : del monumento conmemorativo a la escultura urbana : Santiago 1792-2004</i> . Ocho Libros Editores.</p> <p>– Vasari, G. (1998). <i>Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos: (antología)</i>. Tecnos.</p>
--	---

Materiales

- Pie de metro
- Regla de 30 cm (mínimo)
- Cuchillo cartonero
- 1 kilo de alambre recocido negro #18
- 1 kilo de alambre galvanizado #14
- Alicante de punta plana
- Alicate de punta redonda
- Set de estecas
- Rociador de ½ litro
- Cinta masking tape
- Tijeras
- Cola fría
- Papel de diario
- Cartón
- Arcilla o greda
- Yeso
- Cautín
- Estaño