

En español:	TALLER COMPLEMENTARIO / FUNDICIÓN ARTISTICA I
En inglés:	COMPLEMENTARY WORKSHOP /ARTISTIC FOUNDRY I
Profesora/profesor a cargo	Luis Montes Becker
Código U-Cursos:	TATA 122-002-1
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de Artes Visuales
Horas de trabajo presencial y no presencial	3 horas de taller / 4hora indirecta
Número de créditos SCT-Chile	4

Propósito general del curso

Taller teórico - práctico orientado a la comprensión de las técnicas de fundición artística con el propósito de utilizar adecuadamente las diferentes etapas del proceso para el desarrollar un lenguaje escultórico en esta técnica.

A través de la comprensión y aplicación de la técnica, los y las estudiantes desarrollarán, según sus intereses, proyectos escultóricos de pequeño formato que den cuenta de la aplicación de la técnica en la concreción de su trabajo escultórico.

De igual manera se incentivará la experimentación del poliestireno expandido con otras materialidades fungible para crear propuestas escultóricas.

Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

Competencias

1. Creación y Producción Artística

1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.

1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje.

1.4 Aplicar las habilidades, técnicas y tecnologías propias tanto de distintas disciplinas artísticas, como de campos adyacentes.

3. Autogestión y Circulación de la obra artística

3.2 Definir y estructurar un cuerpo de obra con el fin de ser exhibido en relación a espacios tradicionales y/o experimentales, tanto en muestras individuales como colectivas.

Subcompetencia

1.1.4. Incorporar la observación como base del análisis y reflexión artística.

1.3.1 Explorar y comprender el territorio material de la producción artística.

1.3.2 Establecer relaciones significativas y coherentes entre los recursos materiales y propuestas de sentido.

1.3.3. Experimentar recursos materiales y metodologías que permitan ampliar el lenguaje

1.3.4 Experimentar recursos materiales y metodologías que permitan ampliar el lenguaje. 1.4.1

Aprender y utilizar distintas tecnologías y técnicas en procesos de creación

3.2.4 Comprender y aplicar técnicas básicas de montaje y edición.

Competencias transversales de la Universidad

- Capacidad de investigación
- Capacidad crítica y autocrítica
- Responsabilidad social y compromiso ciudadano
- Capacidad de comunicación oral y escrita

Resultados de aprendizaje

- Técnicas de fundición artista.
- Etapas del proceso.
- Aplicación de la técnica de fundición a la tierra en desarrollo de ejercicios escultóricos.

Saberes/Contenidos

I Unidad: Fundición artísticas y su desarrollo en la escultura.

Se estudiarán los procedimientos de las diferentes técnicas de fundición y la metalurgia requerida para obtener un ejercicio fundido.

Realización de ejercicios escultóricos en poliestireno expandido, aplicando técnicas de ensambles, modelado y combinaciones con materiales fungibles.

II Unidad: Diseño y construcción de una pieza escultórica

Las y los estudiantes realizarán un proyecto escultórico que busca aplicar de manera empírica las metodologías de la técnica estudiada, configurando un proyecto autoral y de poética propia. Aplicando así conceptos anteriormente estudiados, como: forma, materialidad, técnica, escala. Revisando con ello la importancia del material y la técnica como elementos fundamentales en la construcción de sentido.

Metodología

- Taller teórico-práctico que fomenta la exploración y experimentación. -Sesiones de taller (acompañamiento procesual-formativo) con correcciones permanentes de carácter individual y colectivo.
- Clases expositivas de revisión de referentes artísticos.

Evaluación

El programa contempla dos unidades temáticas, cada una con un valor del 50% de la nota final.

Bibliografía obligatoria

Bibliografía complementaria

<p>Técnicas de fundición artística/ Corredor Martínez, Monografía Arte y Arqueología/ universidad de Granada. Fundición a la cera perdida: Técnica de la cáscara cerámica. /Carmen Marcos Martínez / U. Politécnica de Valencia.2000</p>	<p>– Wittkower R. (1986). <i>La escultura procesos y principios</i>. Alianza</p>
--	--

Requisitos de aprobación

Asistencia: igual o superior al 80%

Calificación mínima de aprobación: igual o superior a 4,0*

Examen: Nota de examen es equivalente al 40% de la calificación final.

*Contemplando el uso de la escala de notas del 1.0 al 7.0.

Conceptos clave

Escultura, forma, fundición, traducción, técnica, materialidad.

--	--

Materiales

- Regla de 30 cm (mínimo)
- Cuchillo cartonero.
- Poliestireno expandido de 30 klg por m3.
- Pegamento para poliestireno.
- Aluminio (5 klg)
- Cinta masking tape
- Tijeras
- Cola fría.
- Arcilla o greda