

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	Taller Instrumental Cerámica I - Primer Semestre 2025
En inglés:	Ceramics Instrumental Workshop
Profesora/profesor a cargo	Jorge Cabieses-Valdes
Código U-Cursos:	TAII122-007-2
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de Artes Visuales
Horas de trabajo presencial y no presencial	5 horas directas 3 horas indirectas
Línea de formación	1. Creación y Producción Artística 3. Circulación y autogestión de la creación artística
Ciclo formativo	Segundo ciclo
Carácter	Curso de Formación Básica Electivo
Número de créditos SCT	5
Nivel	Tercer semestre
Requisitos	Forma y Espacio II

PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Asignatura en que los estudiantes, mediante el conocimiento técnico y su posterior experimentación con recursos básicos de la cerámica, reflexionan sobre la integración del lenguaje propio de la disciplina. Su foco está en el desarrollo técnico de las pastas cerámicas reconociendo sus propiedades y particularidades, a partir de las relaciones e influencias de sus componentes y temperaturas, lo cual permite su diversidad física y visual. Complementariamente, a partir de ejercicios específicos, se aborda la reflexión en torno a estos ejes constructivos y su relación con referentes visuales, teóricos e históricos para comprender las bases de una propuesta visual coherente.

COMPETENCIAS Y SUBCOMPETENCIAS A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

1. Creación y Producción Artística

1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.

1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje

1.4 Aplicar las habilidades, técnicas y tecnologías propias tanto de distintas disciplinas artísticas, como de campos adyacentes.

3. Autogestión y Circulación de la obra artística

Subcompetencias

1.1.4. Incorporar la observación como base del análisis y reflexión artística.

1.3.1 Explorar y comprender el territorio material de la producción artística.

1.3.2 Establecer relaciones significativas y coherentes entre los recursos materiales y propuestas de sentido.

1.3.3. Experimentar recursos materiales y metodologías que permitan ampliar el lenguaje.

1.4.1 Aprender y utilizar distintas tecnologías y técnicas en procesos de creación.

3.2.4 Comprender y aplicar técnicas básicas de montaje y edición.

3.2 Definir y estructurar un cuerpo de obra con el fin de ser exhibido en relación a espacios tradicionales y/o experimentales, tanto en muestras individuales como colectivas.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LA UNIVERSIDAD

- Capacidad de investigación
- Capacidad crítica y autocrítica
- Compromiso con la diversidad y multiculturalidad

DESCRIPTOR DEL CURSO

Curso que a partir de la práctica en taller tiene como propósito proporcionar una experiencia introductoria al lenguaje de la técnica cerámica, incluyendo sus procesos y metodologías básicas. A lo largo del curso será posible adquirir nuevas habilidades y conocimientos en el lenguaje de la cerámica que permitan al alumno desarrollar proyectos de carácter creativo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Experimentar con varios materiales cerámicos las operaciones y técnicas propias de la cerámica.
Obtener conocimiento de las nociones básicas relacionadas a la creación cerámica.
Explorar destrezas conducentes a la construcción de piezas cerámicas en propuestas bidimensionales y tridimensionales.
Familiarizarse con la naturaleza del horno del horno.

SABERES/CONTENIDOS

Unidad I

- Normas básicas de seguridad en el taller
- Introducción al lenguaje de la cerámica
- Herramientas y materiales básicos

Unidad II

- Amasado y preparación de placas
- Secado y cocción
- Bizcocho y esmaltado
- Cerámica como soporte de relieve e impronta

Unidad III

- Cerámica como volumen
- Modelado (técnica de pinchado, sogá y placa)
- Engobes y esmaltes
- Planificación, diseño e investigación (bitácora)
- Proyecto personal en cerámica

METODOLOGÍA

Taller de producción, de carácter introductorio y altamente técnico, donde el alumno ejecutará piezas a partir de encargos específicos con el objetivo de conocer las posibilidades del barro y las técnicas cerámicas más generales.

EVALUACIÓN

Cada estudiante deberá presentar sus estados de avance periódicamente según un calendario previamente acordado.

REQUISITOS DE APROBACIÓN

Asistencia 80%
Nota aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0
Examen: Obligatorio

CONCEPTOS CLAVE

Cerámica, práctica de taller, experimentación técnica

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA	BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
<p>Anthony Quinn (2008). Diseño de cerámica: principios, práctica y técnicas. Editorial Acanto S.A.</p> <p>Bruguera, J. (1986) Manual práctico de cerámica. Omega.</p> <p>Duncan Hooson (2016). Guía completa del taller de cerámica: Promopress</p> <p>Harvey, D. (1978) Cerámica creativa. CEAC.</p> <p>Valverde, J. A. (1987). Taller de las artes. Cerámica II. Perfección y modelado. Ediciones Iberoamericanas Quorum.</p>	