

TALLERES CENTRALES

Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes, Universidad de Chile

Enero 2024

Nombre del curso	TALLER CENTRAL I - II
NOMBRE DEL TALLER	TALLER DE EXPLORACIÓN TRIDIMENSIONAL: TÉCNICA, MATERIALES, OBJETOS Y ARTEFACTOS
EQUIPO DE PROFESORES	Adolfo Martínez - Luis Montes Becker
Línea de formación	1. Creación y Producción Artística 3. Circulación y autogestión de la creación artística
Ciclo formativo	Tercer ciclo
Carácter	Curso de Formación Especializada Obligatorio
Número de horas	6 horas directas 4 horas indirectas
Nivel	4to - 5to. Semestre.
Requisitos	Talleres Instrumentales
Propósito formativo	<p>El taller apunta a la búsqueda, articulación y construcción de un imaginario propio a partir del desarrollo de proyectos.</p> <p>Se propicia el pensar y diseñar una idea desde lo tridimensional.</p> <p>Siendo el propósito principal del curso que cada estudiante elaborare un pequeño cuerpo de obra, que contenga la observación de un área temática desde una perspectiva autoral.</p> <p>A partir de una propuesta temática específica sugerida por el taller, las y los estudiantes tendrán como motivo inicial: estudiar, comprender, descubrir e identificar los distintos aspectos y relaciones que pueden establecerse en la construcción de sentido de una obra. Poniendo especial atención en el ajuste y selección de uno o varios medios, técnicas, materiales, objetos o el diseño de artefactos, como parte de la construcción del sentido.</p> <p>El propósito es buscar materiales, técnicas, objetos o soportes tecnológicos vinculados que le permitan a la idea encarnar el medio adecuado; para ello se deberá analizar, comprender e identificar los distintos aspectos que subyacen y singularizan un tema específico.</p>

<p>DESCRIPCIÓN DEL CURSO (énfasis y lineamientos que propone el curso)</p>	<p>El taller de exploración tridimensional: técnicas, materiales, objetos y artefactos, indaga sobre la importancia de los aspectos compositivos y formales de una obra en la construcción de su sentido.</p> <p>En el curso se analizarán las distintas, materialidades y técnicas vinculadas a lo escultórico, identificando de manera aproximada el soporte que mejor traduce o encarna el sentido de una obra. (La convergencia entre idea y materia)</p> <p>Preguntándonos así por el sentido de construir una obra desde la tridimensionalidad, por la pertinencia del uso de soportes, materiales y técnicas, y por los factores compositivos, formales y conceptuales que</p>
	<p>determinan el montaje y puesta en escena de una obra al momento de ser dispuesto por el autor y leído por el espectador.</p> <p>Cada estudiante realizará proyectos a partir de ejes temáticos propuestos por el profesor. El desarrollo de cada proyecto será guiado, destinando información específica según las propias características del proyecto propuesto. Siendo fundamental el desarrollo de una bitácora de trabajo así como el montaje de la obra-ejercicio final.</p> <p>A modo general se revisará el trabajo de artistas como: Roman Signer, Arthur Ganson, Mona Hatum, Doris Salcedo, Zimoun, Francis Alÿs, Jean Tinguely y Theo Jansen.</p> <p>Por su parte, la bibliografía del curso se cimienta en los libros “Cosas (y) materiales: La magia de los objetos que nos rodean” de Mark Miodownik y “La tabla periódica: la curiosa historia de los elementos” de Hugh AlderseyWilliams.</p>