



ARTES PLÁSTICAS
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

Taller Central de Arte I

TACE 122-305-8

Central Art Workshop I

Profesoras: Angela Cura Méndez/Paula Coñoepan Acuña

Ayudante: Germán Fuentes Aravena

Unidad académica/organismo que lo desarrolla: Departamento de Artes Visuales

Horas de trabajo presencial y no presencial:

Número de Créditos

Tipo de Créditos

6

transferibles

Objetivo General de la Asignatura

Potenciar y acompañar el desarrollo del trabajo autoral de lxs estudiantes, mediante el diálogo, la entrega de referencias visuales y contenidos teórico-prácticos relacionados con el campo expandido del arte contemporáneo desde/con una perspectiva de género.

Objetivos Específicos de la Asignatura

1. Identificar un área de interés mediante ejercicios propuestos.
2. Incentivar hábitos de investigación, reflexión desde/con perspectiva de género a través de las metodologías del curso.
3. Potenciar la autonomía creativa, el trabajo colectivo y el pensamiento crítico de lxs estudiantes.
4. Explorar con materiales, herramientas, procedimientos y técnicas .
5. Observar la relación entre la propuesta, su problemática, los aspectos formales, materiales y procesuales, y su disposición en el espacio.

Saberes/Contenidos

Curso teórico práctico en el que les estudiantes deben ejercitar propuestas de carácter personal

- Identificación de ejes conceptuales a través de la escritura y análisis de los ejercicios realizados.
- Investigación y búsqueda de referentes: marco visual, teórico y conceptual.
- Experimentación formal o técnica.
- Desarrollo de ejercicios/encargos.
- Montaje y presentación de las propuestas.

Metodología

- Propuesta de ejercicios a desarrollar por parte de los estudiantes para dar inicio a la exploración de una propuesta autoral.
 - Entrega de material gráfico-visual, referentes, bibliografía, artículos, etc.
 - Sesiones de evaluación sucesivas de proyectos en las que el/la estudiante expone sobre su tema de interés y avances. Las presentaciones se harán en instancias grupales que serán comentadas y debatidas por todos los estudiantes fomentando la retroalimentación, para luego dar paso a la instancia individual.
 - Desarrollo de metodología propia: Investigación y búsqueda de referentes, marco visual, teórico y conceptual junto con experimentación formal o técnica.
 - Creación de portafolio a través de la elaboración de fichas de obras, estructurado en descripción, análisis de operaciones y análisis referencial.
- Como parte de la metodología aplicada se alternan otras como:
- Vinculación con el medio. Salidas a terreno para desarrollar residencias y trabajos de campo, asistencia a charlas, seminarios, coloquios, conversaciones con artistas, gestores/as culturales, curadores/as, artesanas/os, etc.
 - De especialización. Visitas al taller de profesionales que realizan workshop con los estudiantes o salidas a talleres u otras escuelas para aprender técnicas específicas.

Evaluación

La evaluación se realiza de acuerdo con los objetivos planteados en cada unidad considerando el ámbito técnico y la coherencia entre los proyectos planteados como propuesta personal y sus resultados.

Se consideran tres instancias:

1. Evaluación de proyectos para su aprobación en donde cada estudiante presentará sus propuestas en instancias grupales, las que serán comentadas y debatidas por todas/os las/os estudiantes para luego dar paso a la individual.
2. Estado de avance de proyecto.
3. Evaluación final.

Nota: Las evaluaciones serán del tipo: co-evaluaciones, autoevaluación y evaluación del equipo docente y contemplan etapas tanto finales como procesuales.

Requisitos de Aprobación

Calificación mínima de 4.0
80% Asistencia

Palabras Clave

Cuerpo - objeto - campo expandido - creación autoral

| Bibliografía Obligatoria | Bibliografía Complementaria |
|--|---|
| <p>-<i>La escultura en el campo expandido</i>. Rosalind Krauss</p> <p>-<i>Herreros y alquimistas</i>, Mircea Eliade, Alianza, 1995</p> <p>- <i>Antropología del Cuerpo y modernidad</i>, David Le Breton, Nueva Visión, 1995.</p> <p>- <i>Mil mesetas</i>, Deleuze y Guatari, Pretextos, 1994.</p> | <p>Ver autoras:</p> <ul style="list-style-type: none">- Silvia Rivera Cusicanqui- Donna Haraway- Judith Butler- bell hooks |