

<b>NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR</b>	
<b>En español:</b>	<b>TALLER INSTRUMENTAL / GRABADO</b>
<b>En inglés:</b>	
<b>Profesora/profesor a cargo</b>	Carlos Gómez
<b>Código U-Cursos:</b>	
<b>Unidad académica/organismo que lo desarrolla</b>	Departamento de Artes Visuales
<b>Horas de trabajo presencial y no presencial</b>	
<b>Número de créditos SCT-Chile</b>	5

### **Propósito general del curso**

Taller teórico práctico en el que las y los estudiantes abordarán el conocimiento de los fundamentos del lenguaje del grabado por medio del saber, experimentación y práctica de sus técnicas tradicionales y posibilidades de desplazamiento.

Mediante el aprendizaje y combinación de técnicas de impresión en superficie y calcográficas, la fabricación de matrices experimentales y tradicionales (xilografía y aguafuerte), las y los estudiantes ingresarán en el campo de las poéticas y conceptos que subyacen al interior de los procesos históricos del grabado, siempre en relación con referentes de la Historia del Arte que le permitan dialogar productivamente con los contextos del arte contemporáneo.

### **Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso**

- 1.1.4. Incorporar la observación como base del análisis y reflexión artística.
- 1.3.1 Explorar y comprender el territorio material de la producción artística.
- 1.3.2 Establecer relaciones significativas y coherentes entre los recursos materiales y propuestas de sentido.
- 1.3.3. Experimentar recursos materiales y metodologías que permitan ampliar el lenguaje.
- 1.4.1 Aprender y utilizar distintas tecnologías y técnicas en procesos de creación.
- 3.2.4 Comprender y aplicar técnicas básicas de montaje y edición.

### **Competencias transversales de la Universidad**

- Capacidad de investigación
- Capacidad crítica y autocrítica
- Capacidad de comunicación oral y escrita

## Resultados de aprendizaje

Comprende y utiliza los conceptos de matriz, huella – impresión y edición como ejes fundamentales de la producción del grabado

Comprende y utiliza distintos modos, técnicas y procesos del grabado para generación obras impresas.

Es capaz de realizar procesos de edición de imágenes impresas a partir de matrices de superficie (xilografía) y calcográficas (aguafuerte).

Reflexiva y aplica conceptos y poéticas subyacentes a los elementos constitutivos de las prácticas históricas y contemporáneas del grabado

Conoce diversos referentes artísticos pertinentes al campo del grabado y sus relaciones con la producción contemporánea de arte.

## Saberes/Contenidos

### 1.El grabado de superficie:

- Producción de matrices experimentales mediante métodos aditivos.
  - Producción de matrices xilográficas mediante operaciones de incisión a partir de la utilización de gubias y elementos cortantes.
- Impresión de manera manual y mecánica de matrices de superficie. Ediciones.

## Metodología

Clases teórico prácticas de taller

## Evaluación

- 2 entregas parciales de avance formativo de ejercicios (40%)

- Reflexión escrita en torno a lecturas de profundización (20%)
- Autoevaluación (10%)
- Entrega final de proyecto personal (30%)

Las evaluaciones son instancias de aprendizaje en las que el estudiante será capaz de reconocer identificar y apropiarse de los contenidos desarrollados en cada ejercicio.

Principalmente los criterios de evaluación serán:

- Asistencia- Participación de las actividades de la asignatura.
- Factura u oficio.
- Coherencia con el cumplimiento de las metas personales comprometidas.
- La ausencia/atraso de las evaluaciones será ponderada con nota 1.

### Requisitos de aprobación

**Calificación mínima de aprobación: 4,0**

**Examen:** Se presenta como derecho para quien quiera rendirlo, pero será de carácter obligatorio para quienes obtengan una calificación final, igual o inferior a: 6.0

### Conceptos clave

Imagen mediada - Matriz- incisión – huella – impresión – edición.

### Bibliografía obligatoria

-Lebourg, Nicole *Curso de Grabado*  
Editorial de Vecchi  
-Sanfuentes, Francisco *Grabado / Poéticas*  
*Desplazamientos*, Ediciones DAV

### Bibliografía complementaria

Bachelard, Gastón *El Derecho de Soñar*, capítulos, VII “El cosmos del hierro” VIII “El sueño de la materia”, X “Materia y mano”, XI, Editorial Fondo de Cultura Económica.  
Camnitzer, Luis *Texto*, sin editorial.  
Mellado, Justo Pastor *La novela chilena del grabado*, Editorial Economías de Guerra

## Recursos en línea

---