



ARTES PLÁSTICAS
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

TALLER CENTRAL DE ARTE III / TALLER DE OPERACIONES
ESPACIALES

Unidad académica/organismo que lo desarrolla: Escuela de Artes

Horas de trabajo presencial y no presencial:

Número de Créditos

Tipo de Créditos

Objetivo General de la Asignatura

Ejercer la práctica autoral de proyectos bajo la guía de los profesores, quienes asistirán al estudiante otorgándole referencias viauales y teóricas que complementes sus propias indagaciones.

Comenzar con la realización de una Memoria que complemente la reflexión en torno a la obra y se constituya como el instrumento conceptual del examen de Grado.

Objetivos Específicos de la Asignatura

1. Identificar un problema, situándolo en un territorio de investigación y un contexto referencial.
2. Explorar, a través de ejercicios dirigidos, la construcción de relatos y escrituras acerca de la propia obra en desarrollo.
3. Construir metodologías propias de análisis, producción y puesta en circulación en concordancia con los discursos que rticulan su proyecto autoral
4. Producir obras que tengan carácter expositivo, considerando el contexto donde se emplazan y los modos de producción como parte de la trama significativa.
5. Explorar diversas aproximaciones escriturales a la obra y conformar un territorio reflexivo y discursivo.

Saberes/Contenidos

El curso se desarrollará dentro de un marco práctico y teórico, con un fuerte énfasis en el desarrollo de procesos de aproximación a la producción de obra y a la construcción de una mirada autoral y singular.

- A. Proyecto.
Identificación del territorio de exploración: tema-problema
- B. Contexto referencial.
Referencias visuales y conceptuales, provenientes tanto del mundo del arte como de otras esféras del cotidiano. Todo proyecto presentado deberá contar con esta información.
- C. Desarrollo de obra.
Práctica autoral adscrita a un proyecto de obra.
- D. Desarrollo de textos.

Practica escritural dirigida a la reflexión autoral y a la identificación de los territorios de exploración. Confección de un Índice Temático.

Metodología

- 1. La metodología del curso persigue el ejercicio de una practica autoral singularizada. Ello implica la identificación individual de territorios de interés, de temas de trabajo y de problemas específicos al interior de estos últimos. El análisis de propuestas y su desarrollo tendrá por tanto un énfasis individual, caso a caso, no obstante el taller se plantee como un colectivo reflexivo y participativo.**
- 2. El alumno deberá generar una metodología propia y acorde a su territorio de reflexión y creación personal y desarrollará un dispositivo investigativo que permita visualizar el proceso de aproximación y producción de las obras, así como las fuentes, antecedentes y referencias, tanto visuales como conceptuales que la retroalimentan. En este sentido el dispositivo (carpeta, bitácora, diario, maleta, baúl, etc.) deberá acopiar y exhibir todo tipo de material de aproximación: apuntes, bocetos, fotografías, textos, modelos de estudio, maquetas, story-boards, aproximaciones materiales, etc. y debe estar disponible en toda ocasión. Este instrumento tiene como propósito enfatizar el aspecto procesual –por sobre el inspiracional- en el proceso de creación, por lo cual deberá dar cuenta de las distintas etapas del proyecto. Asimismo, este será requisito para cualquier corrección: no se discutirán proyectos ni ideas si no existe un material que las respalde.**
- 3. Con ocasión de las entregas parciales o finales el alumno deberá enfrentarse a una presentación y discusión de su trabajo, abierta al taller, en la cual el profesor inducirá y guiará discusiones y análisis sobre el trabajo en discusión, así como en relación con el marco teórico propuesto, la bibliografía y su inserción en el ámbito de la reflexión tridimensional.**
- 4. El taller propone ejercicios escriturales referidos a los intereses y temáticas propios de cada autor en pos de delimitar un territorio reflexivo para su obra la posterior realización de la Memoria que será parte de su Examen de Grado.**

Evaluación

El semestre considera un proyecto de obra, con un mínimo de tres obras. Estas serán evaluadas tomando en consideración tanto la investigación realizada como los resultados de trabajo. Asimismo, se evaluará la puesta en escena de la obra y la capacidad de referirse a esta discursivamente. A ello se añadirán ejercicios de elaboración de textos los que serán evaluados en cuanto a su reflexividad y profundidad académica. Estas notas se materializarán en conceptos y tendrá el número y ponderación que cada proyecto exija.

- Un proyecto con un mínimo de tres trabajos autorales

- Un mínimo de 5 textos de análisis y aproximación a la obra y la construcción de un territorio reflexivo (contexto-índice) que la enmarque.
- Durante el semestre se consideran varias correcciones parciales y una sola entrega final con las tres obras y la bitácora que recopila todos los antecedentes de la investigación. Las obras serán presentadas montadas o, en su defecto y si su condición lo amerita, por medio de registros (foto, video, etc) de las obras, montajes, instalaciones o intervenciones realizadas.

Requisitos de Aprobación

Se exigirá asistencia mínima reglamentaria.
Calificación promedio sobre 4.0

Palabras Clave

Objeto – espacio- contemporáneo – contexto – producción – investigación

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<ul style="list-style-type: none"> - La Escultura en el Campo Expandido / Rosalind Krauss (Mit Press) - El Espacio Raptado / Javier Maderuelo (Mondadori) - La idea de espacio / Javier Maderuelo (Akal) - La Poética del Espacio / Gaston Bachelard (Fondo Cult. Econom). - Los no-lugares / Marc Augé (Gedisa) - Especies de espacio / Georges Perec - Construir, habitar, pensar / Martin Heidegger (texto en fotocopias) - Ornamento y Utopía / Jose Luis Brea (texto en fotocopias) 	<p>Arte y Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Invencion del cotidiano / Michel de Certeau Ed. Universidad Iberoamericana. México - Arte contextual / Paul Ardenne Ed. Azarbe - Estetica relacional / Nicolas Bourriaud Ed. Adriana Hidalgo 2006 - Situacionistas: arte, politica, urbanismo / Ed. ACTAR - Informe sobre la construcción de situaciones y sobre las condiciones de la organización y la acción de la tendencia situacionista internacional / Guy Debord. Documento Fundacional (1957) - Introducción a una critica de la geografia urbana / Guy E. Debord. Publicado en el #6 de les Lévres Nuues, septiembre 1995. - Espacios del suceso. A propósito de las pracicas artisticas y el

espacio publico / Martí Perán,
Publicado en el catalogo de Rirkrit
Travanija "Demonstrate".
Fundacion ARQ ART. Galeria
Salvador Diaz. 2001.

- Calle y Acontecimiento / Francisco Sanfuentes. Santiago, Chile 2001.
- Land Art / Gilles Tiberghien / Art Data

Arte y Espacio

- La Producción del espacio / Henri Lefebvre Ed. Peninsula
- Utopias y heterotopias / Michael Foucault. Revista Licantropía, pag 30.
- La refutación del Espacio como sustancia de la Arquitectura / Isidro Suarez (Ed. Escuela de Arquitectura UC)
- La dimension oculta / Edward Hall. Ed. Siglo XXI
- Vigilar y castigar / Michel Foucault. Ed. Siglo Veintiuno. Madrid,
- Poeticas del Espacio / Steve Yates (Ed). GG
- Arte y espacio / Martin Heidegger

Arte y Espacio Público

- Memoria y Lugar. El espacio público como crisis de significado / Manuel Delgado. Ediciones Generales de la Construcción. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Valencia. Valencia, 2001
- Walkscapes: el andar como practica estetica / Francesco Careri / GG
- Animal Publico / Manuel Delgado
- Urbanismo informal / Nelson Brissac. Revista LAPIZ, 2003

Arte y Objeto

- El sistema de los objetos / Jean Baudrillard. Ed. Siglo Veintiuno
- Lo que vemos, lo que nos mira / Georges Didi-Huberman (Manantial)
- El sex-appeal de lo inorgánico / Mario Perniola (Trama)
- Post-produccion / Nicolas Bourriaud Ed. Adriana Hidalgo
- Artefactos: Hacia una nueva ecología del ambiente artificial / Ezio Manzini. Ed. Celeste Madrid, 1997.
- Variaciones sobre el bricoleur / Tomas Pollán Revista de Occidente Nº 256, Fundación Ortega y Gasset, España octubre 2002.
- La psicología de los objetos cotidianos / Donald Norman. Ed. Nerea, 90.
- Palimpsesto, de la omisión a la hibridación, Livia Marin, Tesis de Grado U. Arcis, Santiago 1999.
- El retorno de lo real (Cap. El artista como etnógrafo) / Hal Foster. Akal Madrid, 2001.

Escultura

- Pasajes de la escultura moderna / Rosalind Krauss. Ed. Akal
- La Originalidad de la Vanguardia y otros Mitos Modernos / Rosalind Krauss
- Blow Up, The Problem of Scale in Sculpture / Robert Morris (68)
- La perdida del pedestal / Javier Maderuelo, Visor
- Minimal Art. The critical perspective / , Frances Colpitt UMI
- La historia del cubo: minimal art y fenomenología / Simon Marchan Fiz, Ed. Rekalde

Simulación

- La Simulación / Severo Sarduy Ed. Monte Avila 1982
- Cultura y Simulacro / Jean Baudrillard. Editorial Kairós
- El beso de Judas, fotografía y verdad / Joan Fontcuberta GG
- Ciencia y fricción / Joan Fontcuberta Ed.Mestizo 1998
- Contranatura / Joan Fontcuberta Ed.Actar 2001