

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	TALLER CENTRAL I / Taller de Operaciones Espaciales
En inglés:	
Profesora/profesor a cargo	Mauricio Bravo – Pablo Rivera
Código U-Cursos:	
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de Artes Visuales
Horas de trabajo presencial y no presencial	6 horas directas 3 horas indirectas
Número de créditos SCT-Chile	6

PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Con el hacer como eje y a partir de problemáticas propuestas por el taller, los estudiantes comenzarán a situarse ante la necesidad de reflexionar en torno al desarrollo de una obra que los singularice.

El énfasis del taller está en comenzar a desarrollar propuestas visuales capaces de explorar y proponer relaciones coherentes entre recursos materiales, procedimientos y sentido.

Por medio de la dinámica colectiva de taller que propicia la discusión y cruce de ideas, se promoverá la capacidad crítica y discursiva respecto a la producción autoral y al contexto que la propicia.

COMPETENCIAS Y SUBCOMPETENCIAS A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

1. Creación y Producción Artística
 - 1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.
 - 1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje.
 3. Autogestión y Circulación de la obra artística
 - 3.2 Definir y estructurar un cuerpo de obra con el fin de ser exhibido en relación a espacios tradicionales y/o experimentales, tanto en muestras individuales como colectivas.
- Subcompetencias
- 1.1.2 Desarrollar proyectos en los que se articule metodológicamente la investigación con la experimentación.
 - 1.1.3 Aplicar progresivamente las capacidades de análisis crítico y discursivo en la elaboración de un lenguaje.
 - 1.3.2 Establecer relaciones significativas y coherentes entre los recursos materiales y propuestas de sentido.
 - 3.2.3 Capacidad de visualizar y desarrollar un proyecto individual y/o colectivo.
 - 3.2.5 Desarrollar propuestas de exhibición coherentes con los espacios determinados.
 - 3.2.6 Concebir obras que se articulen o relacionen con las dinámicas de los espacios definidos.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LA UNIVERSIDAD
<ul style="list-style-type: none">• Capacidad de investigación• Capacidad crítica y autocrítica• Comunicación escrita y oral• Compromiso con la diversidad y multiculturalidad

DESCRIPTOR DEL CURSO
<p>El Taller de Operaciones Espaciales no moviliza contenidos, sino metodologías de acercamiento a la constitución de un campo autoral, cuyos intereses están en vinculación a problemáticas referidas al espacio y el objeto, considerando las condiciones que impone la historia y la política.</p> <p>En ese sentido se hace imprescindible considerar las condiciones culturales que propone la contemporaneidad, para comprender que la obra establece relaciones significativas superando el marco que estableció la modernidad. Desde esa perspectiva, la obra se hace contemporánea al establecer un diálogo con el territorio donde se asienta, por lo que el Taller hará especial énfasis en hacer visibles los efectos del habitar y de las relaciones de poder.</p> <p>Los lineamientos del Taller estarán dirigidos al reconocimiento del campo autoral y de las identificaciones afectivas que movilizan los intereses de sus integrantes.</p>

RESULTADOS DE APRENDIZAJE
<p>Experimentar y desarrollar, mediante una serie de ejercicios y procesos, la problemática del objeto, primero respecto de su autonomía y luego respecto a su extensión y su vinculación espacial / contextual</p> <p>Explorar, a través de lecturas dirigidas, la evolución de los conceptos de objeto y espacio en el campo de las artes visuales contemporáneas.</p> <p>Generar, a través de experiencias directas, procesos de producción de obra que permitan operar considerando las distintas variables propuestas por los docentes respecto de la relación objeto-espacio.</p> <p>Administrar estrategias y operaciones visuales que permitan configurar un proceso autoral y personal de creación.</p>

SABERES/CONTENIDOS

El curso se desarrollará dentro de un marco teórico-práctico, dividido en tres unidades de análisis e investigación de la problemática objetual:

A. Relaciones internas

Ingresar al territorio objetual desde la noción de autonomía del objeto moderno. A partir de una estructura analítica, identificar, comprender y manipular las variables constitutivas del objeto: estructura física y significativa, materialidad, escala, construcción y deconstrucción, reproducción y serialización.

B. Cotidiano

Comprender analíticamente el entorno para que, desde éste, el estudiante sea capaz de aprehender las estrategias de intervención en la vinculación entre los objetos, sujetos, contexto y lugar.

C. Objeto y contexto

Partiendo de una concepción moderna del objeto, donde su sentido se construye considerando su campo de relaciones internas (tanto físicas como materiales), comprender los alcances de la puesta en realidad del emplazamiento verificando las variables en juego y articulando nuevas relaciones significantes. Esta unidad de contenido es introductoria al segundo semestre, donde el trabajo hará énfasis en las categorías de espacio, lugar y no-lugar.

METODOLOGÍA

La materia será directa (clases expositivas) e indirectamente (bibliografía) transmitida por los docentes, quienes propondrán ejercicios de taller en forma alternada y orientados a explorar los problemas específicos propuestos por cada unidad.

El estudiante desarrollará el problema propuesto, enfrentándose a una presentación y discusión de su trabajo, abierta al taller.

Los docentes inducirán y guiarán discusiones y análisis sobre el trabajo de taller y la bibliografía, en relación con el marco teórico propuesto y su inserción en el ámbito de la reflexión tridimensional.

EVALUACIÓN

Dentro de cada unidad se efectuarán múltiples ejercicios, los cuales serán evaluados tomando en consideración tanto los resultados de trabajo, la investigación realizada, como la capacidad de articular éstos en un discurso. Esta nota se materializará en conceptos y tendrá el número y ponderación que cada ejercicio exija.

REQUISITOS DE APROBACIÓN

Asistencia 80%
Nota aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0
Examen: Obligatorio

CONCEPTOS CLAVE

Objeto – Espacio – Territorio – Operaciones Espaciales - Campo Autoral

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Construir, habitar, pensar / Martin Heidegger. Ed. Odos
- Poética del Espacio / Gastón Bachelard. Ed. Fondo Cult Económica
- Pasajes de la escultura moderna / Rosalind Krauss. Ed. Akal
- La Originalidad de la Vanguardia y otros Mitos Modernos / Rosalind Krauss
- La pérdida del pedestal / Javier Maderuelo, Ed. Visor
- Ornamento y utopía / José Luis Brea

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- El sistema de los objetos / Jean Baudrillard. Ed. Siglo Veintiuno
- Lo que vemos, lo que nos mira / Georges Didi-Huberman. Ed. Manantial
- El sex-appeal de lo inorgánico / Mario Perniola. Ed. Trama
- Post-producción / Nicolas Bourriaud. Ed. Adriana Hidalgo
- El retorno de lo real (Cap. El artista como etnógrafo) / Hal Foster. Ed. Akal Madrid, 2001
- La invención del cotidiano; Artes de Hacer / Michel de Certeau. Ed. UIA / Iteso
- Los no lugares / Marc Auge. Ed. Gedisa
- Un arte contextual / Paul Ardenne. Ed. Cendeac
- Estética Relacional / Nicolas Bourriaud. Ed. Adriana Hidalgo

RECURSOS EN LÍNEA

--