

**NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR**

En español: Pasta de Papel

En inglés: Paper Clay

Código: TACO122-006-1

**Unidad académica/organismo que lo desarrolla:**

Facultad de Artes Visuales

**Horas de trabajo presencial y no presencial:**

8/ 1

**Número de Créditos SCT - Chile**

**Propósito General del Curso**

El taller busca que el/la estudiante pueda desarrollar propuestas visuales en técnica de pasta de papel, con una base de característica tanto investigativa como experimental que le permitirá alfabetizarse en las variantes técnicas de la misma, abarcando para ello las diferencias entre distintas cantidades de papel y la inclusión de distintos elementos plásticos y antiplásticos, temperaturas, pigmentos y óxidos colorantes.

**Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso**

Creación y Producción Artística.

- 1.1 Generar y producir una propuesta visual coherente en base a la técnica de pasta de papel.
- 1.2 Explorar diversos recursos materiales mediante la elaboración de una investigación material
- 1.3 Aplicar las habilidades, técnicas y tecnológicas propias tanto de distintas disciplinas artísticas, como de campos adyacentes.
- 1.4 Reflexionar en base a la visualidad cerámica y aplicarla en modalidad tanto oral como escrita.

**Subcompetencias**

- Comprender y aplicar técnicas básicas de montaje.
- Incorporar la pertinencia material en las propuestas cerámicas.
- Explorar y adquirir referencias propias de la cerámica contemporánea.

**Competencias transversales**

Las y los estudiantes desarrollan y fortalecen su:

- 1.Capacidad de investigación
- 2.Capacidad crítica y autocrítica

## Resultados de Aprendizaje

El o la estudiante:

1. Aplica con destreza la técnica de pasta de papel, considerando las diferencias visuales y estructurales producidas por sus variaciones fisicoquímicas.
2. Reconocer en la producción objetual las diferentes maneras de estructurar un cuerpo cerámico.
3. Establecer metodologías de trabajo propias de la disciplina cerámica
4. Elaborar una propuesta cerámica coherente, siendo esta sustentada tanto en lo visual como lo escrito.

## Saberes/Contenidos

1. **Investigación Material.** Ejercicios de investigación y experimentación, considerando la diferencia de componentes plásticos y antiplásticos, temperaturas y de coloración.
2. **Proyección.** Elaborar propuesta mediante la elaboración de bocetos e investigación, sumado a la identificación distintos referentes visuales y sus posibilidades de montaje.
3. **Estructura:** Comprender, identificar y ejecutar piezas cerámicas tanto bidimensionales como tridimensionales, de acuerdo a sus diferencias y necesidades visuales.
4. **Escritura:** Redactar una ficha técnica atendiendo a la propuesta realizada, atendiendo a desarrollar objetivos, descripción fundamentación y metodología.

## Metodología

1. Clases expositivas de presentación de las unidades.
2. Experimentación material
3. Presentaciones grupales
4. Sesiones prácticas de taller (acompañamiento procesual-formativo)
5. Guía de proceso y evaluación formativa personalizada y grupal.

## Evaluación

- **Experimentación/Investigación: 25%.**
  - **Presentación proyecto: 25%.**
  - **Notas acumulativas de proceso (avance de trabajo 33.3% avance de montaje 33.3% avance de texto 33.3%)**
  - **Ficha técnica 25%**
- La calificación final del curso será el resultado de 4 evaluaciones, con notas parciales y acumulativas, cuyas ponderaciones son equivalente a un total del cien por ciento (100%).
- Las evaluaciones se constituyen al final de cada unidad, considerando a su vez, un seguimiento del proceso clases a clase.
- Las evaluaciones serán guiadas y comentadas por la docente a cargo, bajo criterios previamente sociabilizados.

- Las calificaciones serán subidas y publicadas en la plataforma en un plazo según reglamento (dos semanas) posterior a cada evaluación.

#### **Requisitos de Aprobación**

- Asistencia 80%
- Asistencia 60% (con flexibilidad académica)
- Nota de aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0

#### **Palabras Clave**

Pasta de Papel, plástico, antiplástico, temperatura, coloración, delgadez, flexibilidad, liviandad.

<b>Bibliografía Obligatoria</b>	<b>Bibliografía Complementaria</b>
Rosette Gault Paper Clay: Art and Practice. University of Pennsylvania Press.	Guía Completa del taller de cerámica. Duncan Hooson y Anthony Quinn. Promopress.  Diccionario de Cerámica. Jorge Fernandez Chiti. Editorial Condorhuasi.