

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	TALLER CENTRAL III: Exploraciones Visuales
En inglés:	
Profesora/profesor a cargo	Nury Gonzalez – Jorge Cabieses-Valdes
Código U-Cursos:	
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de Artes Visuales
Horas de trabajo presencial y no presencial	6 horas directas 3 horas indirectas
Número de créditos SCT-Chile	6

PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

El estudiante propondrá y desarrollará un proceso de obra que dé cuenta de una autoría que explore e interrogue sus relaciones con el campo del arte contemporáneo, generando de manera crítica una mirada reflexiva frente al contexto.

A partir del ejercicio escritural, el taller contempla la exploración y desarrollo de un territorio reflexivo, un marco referencial y bibliográfico.

Por medio de la dinámica colectiva de taller que propicia la discusión y cruce de ideas, se promoverá la capacidad crítica y discursiva respecto a la producción autoral y al contexto que la propicia.

COMPETENCIAS Y SUBCOMPETENCIAS A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

1. Creación y Producción Artística
 - 1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.
 - 1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje.
 3. Autogestión y Circulación de la obra artística
 - 3.2 Definir y estructurar un cuerpo de obra con el fin de ser exhibido en relación a espacios tradicionales y/o experimentales, tanto en muestras individuales como colectivas.
- Subcompetencias
- 1.1.2 Desarrollar proyectos en los que se articule metodológicamente la investigación con la experimentación.
 - 1.1.3 Aplicar progresivamente las capacidades de análisis crítico y discursivo en la elaboración de un lenguaje.
 - 1.3.2 Establecer relaciones significativas y coherentes entre los recursos materiales y propuestas de sentido.
 - 3.2.3 Capacidad de visualizar y desarrollar un proyecto individual y/o colectivo.
 - 3.2.5 Desarrollar propuestas de exhibición coherentes con los espacios determinados.
 - 3.2.6 Concebir obras que se articulen o relacionen con las dinámicas de los espacios definidos.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LA UNIVERSIDAD

- Capacidad de investigación
- Capacidad crítica y autocrítica
- Comunicación escrita y oral
- Compromiso con la diversidad y multiculturalidad

DESCRIPTOR DEL CURSO

Curso que a partir de la experiencia de la práctica de taller tiene como propósito la consolidación de un área de interés y proponer sistemas de producción propios coherentes con los requerimientos técnicos y conceptuales de la propuesta de un incipiente proyecto autoral.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Identificación de un incipiente campo de investigación y producción de obra.
- Capacidad para delimitar áreas de trabajo.
- Metodología de trabajo de investigación.
- Capacidad para relacionar contenido de la obra y su sistema de presentación.
- Reflexión espacial-instalativa.
- Desarrollo y organización de equipos de trabajo.

SABERES/CONTENIDOS

Unidad I

- Identificación de áreas de interés e investigación.
- Desarrollo de un incipiente campo de investigación y producción de obra.
- Pensamiento rizomático y consolidación de un mapa conceptual.

Unidad II

- Salida a terreno en espacios expositivos.
- Sistemas de montaje y dispositivos de presentación.

Unidad III

- Investigación y reconocimiento en torno a las estéticas de la exhibición en arte.
- Herramientas avanzadas de presentación de obra.
- Sistema de investigación autoral.

METODOLOGÍA

Taller de creación de obras visuales autorales. El alumno trabaja en un ambiente de taller donde interactúa con otros alumnos y donde recibe de su docente clases expositivas, referentes, comentarios y recomendaciones.

Junto con trabajar en la producción de obras, el alumno debe realizar presentaciones y entregas periódicas que den cuenta del desarrollo investigativo de su proyecto.

El estudiante produce también una Bitácora como registro de procesos y boceto de proyectos.

EVALUACIÓN

Cada estudiante deberá presentar sus estados de avance periódicamente según un calendario previamente acordado.

Paralelamente, el alumno debe leer bibliografía específica y entregar informes después de cada entrega.

El alumno concluye el taller con un examen que recorre su producción y donde sus propios intereses se ven reflejados en diferentes medios expresivos que conservan unidad autoral.

REQUISITOS DE APROBACIÓN

Asistencia 80%

Nota aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0

Examen: Obligatorio

CONCEPTOS CLAVE

Metodología de creación, consolidación, práctica de taller

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

-Bourriaud, N. (2007) Postproducción. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

-Groys, B. (2016). Arte en flujo : ensayos sobre la evanescencia del presente. Buenos Aires: Caja Negra.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

En general, se entregará a cada alumno de acuerdo a su proyecto de obra autoral.

Agamben, Giorgio, Qué es lo Contemporáneo. Actualidad, Tiempo Histórico, Utopías del Presente, Miguel Valderrama Editor, Universidad Finis Terrae, 2011

Alberro, Alexander, ¿Qué es el arte contemporáneo?, Pamplona, Universidad Pública de Navarra, Cátedra Jorge Oteiza, 2011

Giunta, Andrea, ¿Cuándo empieza el arte contemporáneo? Intervenciones desde América Latina, Dixit Petrobras Feria arteBA 2014.

RECURSOS EN LÍNEA