

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	TALLER CENTRAL I: Exploraciones Visuales
En inglés:	
Profesora/profesor a cargo	Nury González – Jorge Cabieses-Valdés
Código U-Cursos:	TACE122-305-7
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de Artes Visuales
Horas de trabajo presencial y no presencial	6 horas directas 3 horas indirectas
Número de créditos SCT-Chile	6

PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Con el hacer como eje y a partir de problemáticas propuestas por el taller, en este curso los estudiantes comenzarán a situarse ante la necesidad de reflexionar en torno al desarrollo de una obra que los singularice.

El énfasis del taller está en comenzar a desarrollar propuestas visuales capaces de explorar y proponer relaciones coherentes entre recursos materiales, procedimientos y sentido.

Por medio de la dinámica colectiva de taller que propicia la discusión y cruce de ideas, se promoverá la capacidad crítica y discursiva respecto a la producción autoral y al contexto que la propicia.

COMPETENCIAS Y SUBCOMPETENCIAS A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

1. Creación y Producción Artística
 - 1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.
 - 1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje.
 3. Autogestión y Circulación de la obra artística
 - 3.2 Definir y estructurar un cuerpo de obra con el fin de ser exhibido en relación a espacios tradicionales y/o experimentales, tanto en muestras individuales como colectivas.
- Subcompetencias
- 1.1.2 Desarrollar proyectos en los que se articule metodológicamente la investigación con la experimentación.
 - 1.1.3 Aplicar progresivamente las capacidades de análisis crítico y discursivo en la elaboración de un lenguaje.
 - 1.3.2 Establecer relaciones significativas y coherentes entre los recursos materiales y propuestas de sentido.
 - 3.2.3 Capacidad de visualizar y desarrollar un proyecto individual y/o colectivo.
 - 3.2.5 Desarrollar propuestas de exhibición coherentes con los espacios determinados.

3.2.6 Concebir obras que se articulen o relacionen con las dinámicas de los espacios definidos.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LA UNIVERSIDAD

- Capacidad de investigación
- Capacidad crítica y autocrítica
- Comunicación escrita y oral
- Compromiso con la diversidad y multiculturalidad

DESCRIPTOR DEL CURSO

El Taller Exploraciones Visuales da inicio a las primeras aproximaciones a los conceptos de autoría y cuerpo de obra. Además, el taller propicia la discusión, capacidad crítica y discursiva respecto a la producción autoral.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Sistematizar aquellos intereses propios y su relación con procesos investigativos que le permitirán al alumno afrontar proyectos de obras visuales de carácter autoral.
- Crear obras de artes visuales considerando la multidimensionalidad de las técnicas y formatos según las necesidades del autor.
- Formular fundamentos que den significación a las obras de arte de acuerdo al contexto y al campo cultural.
- Integrar los lenguajes y técnicas de las artes visuales para lograr obras de arte de acuerdo a demandas contemporáneas.

SABERES/CONTENIDOS

Unidad I

- Definición de cuerpo de obra.
- Recursos de exploración visual.
- Metodologías de creación, contexto y técnicas.

Unidad II

- La biografía y los intereses autorales.
- Sistemas de análisis de casos y contextos.
- Desarrollo de propuestas autorales

Unidad III

- Desarrollo de proyectos de carácter autoral.
- Autonomía creativa vs encargos
- Resolución de proyectos multimediales

METODOLOGÍA

Taller de creación de obras visuales autorales. El alumno trabaja en un ambiente de taller donde interactúa con otros alumnos y donde recibe de su docente clases expositivas, referentes, comentarios y recomendaciones.

Junto con trabajar en la producción de obras, el alumno debe realizar presentaciones y entregas periódicas que den cuenta del desarrollo investigativo de su proyecto.

El estudiante produce también una Bitácora como registro de procesos y boceto de proyectos.

EVALUACIÓN

Cada estudiante deberá presentar sus estados de avance periódicamente según un calendario previamente acordado.

Paralelamente, el alumno debe leer bibliografía específica y entregar informes después de cada entrega.

El alumno concluye el taller con un examen que recorre su producción y donde sus propios intereses se ven reflejados en diferentes medios expresivos que conservan unidad autoral.

REQUISITOS DE APROBACIÓN

Asistencia 80%
Nota aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0
Examen: Obligatorio

CONCEPTOS CLAVE

experimentación, exploración, práctica de taller

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

<p>Ranciere, Jacques, El Espectador Emancipado, Eliago Ediciones, 2009</p> <p>Guasch, Ana Maria, Autobiografías, Siruela, España, 2009</p> <p>Varios Autores, Cartas a un Joven Artista, El Cipsrés, España, 2015</p>	<p>En general, se entregará a cada alumno de acuerdo a su proyecto de obra autoral.</p>
---	---

RECURSOS EN LÍNEA