



| NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR | |
|--|---|
| En español: | Taller Complementario Forja, Objeto y Construcción |
| En inglés: | Complementary workshop: forged, object and construction. |
| Profesora/profesor a cargo | Sergio Cerón M. |
| Código U-Cursos: | TACO122-055-1 primer Semestre 2025 |
| Unidad académica/organismo que lo desarrolla | Departamento de Artes Visuales |
| Horas de trabajo presencial y no presencial | 4 horas directas / 2 indirectas |
| Número de créditos SCT-Chile | 4 |

| PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO |
|--|
| <p>Taller de carácter teórico práctico que permite profundizar o explorar en distintas áreas disciplinares y sus interrelaciones. El énfasis de estos talleres puede estar dado en lo técnico, el lenguaje o en lo interdisciplinar, permitiendo el ejercicio y la reflexión en problemas específicos de las artes visuales, otorgando electividad de los estudiantes en su formación.</p> |

| COMPETENCIAS Y SUBCOMPETENCIAS A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO |
|--|
| <p>1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.</p> <p>1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje.</p> <p>1.4 Aplicar las habilidades, técnicas y tecnologías propias tanto de distintas disciplinas artísticas, como de campos adyacentes.</p> <p>3.2 Definir y estructurar un cuerpo de obra con el fin de ser exhibido con relación a espacios tradicionales y/o experimentales, tanto en muestras individuales como colectivas.</p> <p>Subcompetencias</p> <p>1.1.2 Desarrollar proyectos en los que se articule metodológicamente la investigación con la experimentación.</p> <p>1.1.3 Aplicar progresivamente las capacidades de análisis crítico y discursivo en la elaboración de un lenguaje.</p> <p>1.3.2 Establecer relaciones significativas y coherentes entre los recursos materiales y propuestas de sentido.</p> <p>1.3.3 Experimentar recursos materiales y metodologías que permitan ampliar el lenguaje.</p> <p>1.4.1 Aprender y utilizar distintas tecnologías y técnicas en procesos de creación.</p> <p>3.2.3 Capacidad de visualizar y desarrollar un proyecto individual y/o colectivo.</p> |

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LA UNIVERSIDAD

- Capacidad de investigación
- Capacidad crítica y autocrítica
- Comunicación escrita y oral
- Compromiso con la diversidad y multiculturalidad

DESCRIPTOR DEL CURSO

El estudiante aprenderá el lenguaje de la Carpintería metálica escultórica, las técnicas de corte y construcción volumétrica de carácter escultórico, desde la propuesta del objeto. La formulación de propósito de carácter personal. Podrá definir, reconocer el espacio escultórico desde el objeto realizado y también su presentación; el montaje o instalación.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El estudiante comprenderá y dominará el diseñar propuestas personales requeridas, al utilizar las técnicas de corte, soldadura, plegado, unión de piezas poniendo un énfasis especial en el desarrollo del lenguaje constructivo escultórico y su formulación en el montaje siempre desde una perspectiva crítica, creativa.

SABERES/CONTENIDOS

Al finalizar el curso es estudiante maneja conocimiento específico sobre: 1 – referencias históricas sobre el problema de lo constructivo en el objeto 2 – técnicas específicas de construcción directa aplicada a la creación escultórica 3 – procedimientos de seguridad de taller que determinan el cómo hacer 4 – administración de los procesos proyectuales, desde el planteamiento de problemas y su identificación.

METODOLOGÍA

La metodología está determinada por la acción del taller práctico teórico. Se plantearán ejercicios de trabajo en taller de Carpintería metálica, cómo la elaboración de un aprendizaje en soldadura al arco. Se entregará información teórica sobre el contenido específico de la clase, se estudiarán referentes en materialidad directa en la realización de objetos escultórico.

Proyecto de ejecución en el taller, técnicas constructivas propias del taller.

EVALUACIÓN

La evaluación es por unidad según grado de avance y dominio logrados.

REQUISITOS DE APROBACIÓN

Asistencia 80%
Nota aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0
Examen: Obligatorio

CONCEPTOS CLAVE

Escultura y Objeto Escultórico; Construcción; Prototipo; Espacio Especifico; Materialidad Directa; Experimentación; Investigación Artística; Carpintería Metálica; Forja; Acero; Calce; Descalce; Amarre; Estructura; Fuego; Calor; Tensión;

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

“Escultura contemporánea en el espacio urbano” María Sobrino Manzanares.
“Passages in Modern Sculpture”
Rosalind Krauss.
“El espacio raptado. Interferencias entre arquitectura y escultura”
Maderuelo J.
“Del arte objetual al arte de concepto”
Simón Marchan Fiz
“CONCEPTOS FUNDAMENTALES DEL LENGUAJE ESCULTÓRICO”
París Matías Martín, Elena Blanch González,
Consuelo de la Cuadra González-Meneses, Pablo de Arriba del Amo, José de las Casas Gómez, José Luis Gutiérrez Muñoz.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

-R. Pinilla. 2014. Habitar el límite, compartir el horizonte. Madrid, España. Escritura e Imagen.
-J. Vidiella. 2014. De fronteras, cuerpos y espacios liminales. Santa Maria, Brasil. Revista Digital do LAV.
-A. Valencia. 2016. Objeto cotidiano y escultura contemporánea. Valencia, España.

RECURSOS EN LÍNEA

Páginas WEB, Escultores en la red.
Calder-Chillida-Cristo-Duchamp-Serra-Miro-Segal-Moore.
Julio Gonzales. Francisco Gazitúa. Andy Goldsworthy.
Félix Maruenda. Elisa Aguirre. Víctor Hugo Muños.
Vladimir Tatlin. Corner Relief

