



ARTES PLÁSTICAS
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

TALLER CENTRAL III Prof. Daniel Cruz V. -Francisca Montes. -
Germán González Q.

En inglés **Workshop III**

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento Artes Visuales

Horas de trabajo presencial y no presencial:

9 Directas - 18 Indirectas

Número de Créditos

Tipo de Créditos

Objetivo General de la Asignatura

Desarrolla proyectos artísticos vinculados a las artes visuales contemporáneas, proponiendo un campo de estudio que se estructura desde un proceso de taller que evidencia una propuesta autoral.

Diagrama y estructura su producción artística por medio de metodologías y herramientas pertinentes que vinculen la práctica artística y la noción de autor.

Encuentra, Propone, conduce y realiza un proyecto vinculado a la práctica experimental y de investigación de las Artes Visuales en diversos campos de proyección: Instalación, Fotografía, Audiovisual, u otro referido a la extensión fotográfica.

Objetivos Específicos de la Asignatura

Que los estudiantes desarrollen la práctica artística a través de la generación, producción y fundamentación de la obra.

-Ejecutar la producción de una obra visual desde sus inicios (proyecto) al montaje y al espacio expositivo.

-Entender e implementar el espacio "taller" como una instancia concreta, comunitaria y ligada al proceso de producción de obra.

-Reconocer un campo sobre el cual se inscribe la propia práctica mediante la sistematización de un repertorio visual y textual que atienda a los procesos de creación de obra.

Saberes/Contenidos

1. Taller de Producción Visual

Desarrollo de una propuesta autoral

Ejercicios vinculados a sistemas de producción e investigación.

Operaciones, Materiales, Espacio, Contexto y Montajes

Análisis de Propuestas

Objetivos, Fundamentos, Marco de Referencias, Sistemas

Desarrollo de Proyectos

Bocetos, Producción, Edición

Revisión de avances

**Presentación Final
Producción**

2. Desarrollo de textos y diagramación

Producción de textos, escritura de statement: modos de escritura académica y experimental.

Desarrollo de Dossier y Catálogos

Diseño y Diagramación

Metodología

Los contenidos serán impartidos bajo la modalidad de taller colegiado, en el cual se impartirán contenidos tanto teóricos como prácticos, el cual se desarrollará en base a tres líneas de producción:

- Proyecto de Obra, con 3 horas directas y presenciales en donde se problematizará el proceso de producción visual mediante la discusión y presentación de proyectos. En este apartado se desarrollará la noción de bitácora. Su énfasis está en el desarrollo de instancias de taller y producción de obra.

- Exploraciones / Montaje + Materialidades, 3 horas de clases directas y presenciales. Las sesiones serán de carácter principalmente práctico, en donde los estudiantes abordarán la práctica artística. Su énfasis está en el desarrollo de diversas resoluciones de exhibición.

- Informe de Obra, 3 horas de clases directas y presenciales, los estudiantes ejercitan procesos vinculados a la investigación y escritura. De esta forma se desarrollan el ámbito del informe de obra en sus aspectos teóricos e historiográficos conformando un territorio reflexivo, un marco referencial y bibliográfico.

Evaluación

-Cada una de las unidades del taller central tendrá un sistema de evaluación independiente y vinculado a los procesos de producción de ellas. Confluyendo en una evaluación final que recoja el proceso completo del estudiante.

-Las evaluaciones serán semestrales y tendrán un mínimo de 2 entregas las cuales serán promediadas para la presentación al examen.

-Se evaluarán los ejercicios realizados al finalizar los módulos en una escala de 1 a 7.

Requisitos de Aprobación

El/La estudiante debe tener una asistencia mínima de un 75%

El/La estudiante debe tener una calificación superior a un 4,0

Palabras Clave

Fotografía, Artes Visuales, Imagen, Archivo, Fotografía Análoga y Digital

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<p>-Flusser, Vilém: Una filosofía de la fotografía. Madrid: Editorial Síntesis, 2001.</p> <p>-Soulages, Francois : Estética de la fotografía. Buenos Aires: Editorial La Marca, 2005</p> <p>-Andrew Darley, Cultura Visual Digital, Paidós, Barcelona 2002.</p> <p>- Raúl Ruiz, Poéticas del Cine, Editorial Universitaria, Santiago, 2000.</p>	<p>Arnheim, R. Arte y percepción visual. Madrid: Alianza (1979)</p> <p>Barret, E y Bolt, B. Practice as Research. Approaches to creative Arts and Enquiry. London: I.B. Tauris (2010).</p> <p>Benjamín, W. El autor como productor, México: Ítaca (2004) Ed. original 1934.</p> <p>Companion to Research in the Arts. London & New York: Routledge (2010)</p> <p>Merleau-Ponty, M. El mundo de la percepción. Siete conferencias. Fondo de Cultura Económica: Buenos Aires (2003).</p>