

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	<b>TALLER CENTRAL I: Fotografía y Prácticas Indiciales</b>
En inglés:	Workshop I : Photography and index practices
Profesora/profesor a cargo	Daniel Cruz, Ma. Francisca Montes
Código U-Cursos:	TACE122-305-11
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de Artes Visuales
Horas de trabajo presencial y no presencial	6 horas directas   3 horas indirectas
Número de créditos SCT-Chile	6

PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO
<p>Con el hacer como eje y a partir de problemáticas propuestas por el taller, los estudiantes comenzarán a situarse ante la necesidad de reflexionar en torno al desarrollo de una obra que los singularice.</p> <p>El énfasis del taller está en comenzar a desarrollar propuestas visuales capaces de explorar y proponer relaciones coherentes entre recursos materiales, procedimientos y sentido.</p> <p>Por medio de la dinámica colectiva de taller que propicia la discusión y cruce de ideas, se promoverá la capacidad crítica y discursiva respecto a la producción autoral y al contexto que la propicia.</p>

COMPETENCIAS Y SUBCOMPETENCIAS A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO
<p>1. Creación y Producción Artística</p> <p>1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.</p> <p>1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje.</p> <p>3. Autogestión y Circulación de la obra artística</p> <p>3.2 Definir y estructurar un cuerpo de obra con el fin de ser exhibido en relación a espacios tradicionales y/o experimentales, tanto en muestras individuales como colectivas.</p> <p>Subcompetencias</p> <p>1.1.2 Desarrollar proyectos en los que se articule metodológicamente la investigación con la experimentación.</p> <p>1.1.3 Aplicar progresivamente las capacidades de análisis crítico y discursivo en la elaboración de un lenguaje.</p> <p>1.3.2 Establecer relaciones significativas y coherentes entre los recursos materiales y propuestas de sentido.</p> <p>3.2.3 Capacidad de visualizar y desarrollar un proyecto individual y/o colectivo.</p> <p>3.2.5 Desarrollar propuestas de exhibición coherentes con los espacios determinados.</p> <p>3.2.6 Concebir obras que se articulen o relacionen con las dinámicas de los espacios definidos.</p>

## COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LA UNIVERSIDAD

- Capacidad de investigación
- Capacidad crítica y autocrítica
- Comunicación escrita y oral
- Compromiso con la diversidad y multiculturalidad

## DESCRIPTOR DEL CURSO

“**Taller Central 1 : Fotografía y Prácticas Indiciales**” es un taller de producción de obra que se basa en la exploración de la fotografía y sus posibilidades expresivas y discursivas al interior del artes visuales.

El Taller Central busca que los estudiantes desarrollen la capacidad de reflexión crítica en torno a la fotografía y sus desplazamientos desde un enfoque interdisciplinar, tanto desde la práctica de la misma como desde la construcción de proyectos e investigaciones autorales y su derivada en la producción visual, que incluyen los ámbitos históricos y teóricos que la fundamentan.

Tiene carácter de taller exploratorio, el cual se basa en la sistematización de los registros, sus posibilidades de construcción de obra en tanto aplicación de metodologías artísticas, como también la resolución material en el campo en el que se inscribe.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Encuentra, propone, conduce y realiza un proyecto de obra vinculado a la noción de indicialidad, a partir de un cuestionamiento a “lo fotográfico” desde las artes visuales contemporáneas, explorando sus desplazamientos, desbordes y fisuras.
2. Desarrolla proyectos artísticos, vinculados a las artes visuales contemporáneas y otros posibles campos de exhibición o resolución de los problemas planteados en el transcurso del taller desde una óptica plástica y experimental.
3. Diagrama, sistematiza y estructura su producción artística por medio de herramientas pertinentes al proyecto en curso durante el transcurso del taller.

## SABERES/CONTENIDOS

1. Taller de Producción Visual
  - a) Exploración de estrategias de producción.
  - b) Poética, Proceso, Autoría, Investigación/Creación, Campos de inscripción, Marco de

Referencias.

- c) Estructuras de abordaje (inicio de un proyecto).
- d) Producción Artística por medio de estrategias de análisis y de proyección.
- e) Soportes y Estructuras Formales.
- f) Montaje.

## 2. Desarrollo de una propuesta autoral

- a) Ejercicios vinculados a sistemas de producción e investigación de la práctica fotográfica y sus derivaciones.
- b) Operaciones, Materiales, Espacio, Contexto y Montajes
- c) Análisis de Propuestas
- d) Bocetos, Producción, Edición
- e) Producción

## 3. Imagen Técnica y Cultura Visual

- a) Origen y desarrollo de la producción y la reflexión en torno a la fotografía.
- b) Asociaciones culturales, sociales, científicas y artísticas.
- c) Imagen técnica y Artes Visuales.
- d) Tendencias, orientaciones e interpretaciones de la fotografía en el ámbito de la cultura y el arte contemporáneo.
- e) Referentes, ejemplos y casos de producción y creación fotográficos

## **METODOLOGÍA**

La metodología se caracteriza por tener una modalidad de taller, impartiendo los contenidos tanto teóricos como prácticos en sesiones regulares de apertura de contenidos, de instalación de premisas, como de discusión y reflexión ampliada.

Se realizarán ejercicios prácticos individuales y colectivos en la modalidad de encargos, abordando los diversos contenidos propuestos en el programa de la asignatura para construir un proyecto de obra que enfatiza la investigación/creación conceptual, material y de exhibición.

De esta manera la metodología se basa en: Clases expositivas, Presentación de avances, Correcciones Grupales y Montajes de obra.

## **EVALUACIÓN**

- a) Cada una de las unidades del taller central tendrá un sistema de evaluación independiente y vinculado a los procesos de producción de ellas. Confluyendo en una evaluación final que recoja el proceso completo del estudiante.
- b) Las evaluaciones serán semestrales y tendrán un mínimo de 4 entregas las

cuales serán promediadas para la presentación al examen.

- c) Se evaluarán los ejercicios y entregas realizados al finalizar los módulos en una escala de 1 a 7.

#### REQUISITOS DE APROBACIÓN

Asistencia 80%  
Nota aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0  
Examen: Obligatorio

#### CONCEPTOS CLAVE

Fotografía, Indicialidad, Exploratorio, Práctica, Discurso, Obra, Autoría

<b>BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA</b>
<p>-Flusser, Vilém: Una filosofía de la fotografía. Madrid: Editorial Síntesis, 2001.</p> <p>- Dubois, Philippe : El acto fotográfico: Madrid: Paidós , 1986.</p> <p>-Benjamin, Walter. (1989a). La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. En Discursos Interrumpidos I. Filosofía del arte y de la historia. (pág. 17 a 57). Buenos Aires Argentina: Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara ediciones.</p> <p>-Benjamin, Walter. (1989b). Pequeña historia de la fotografía. En Discursos Interrumpidos I (págs. 63 - 83). Buenos Aires Argentina: Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara ediciones.</p> <p>-Barthes, Roland. (1990). La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía. Barcelona España: Paidós.</p> <p>-Krauss, Rosalind. (1991, Diciembre). Notas sobre la fotografía y lo simulácrico. Revista de Occidente, (127),</p>	<p>- Barret, E y Bolt, B. Practice as Research. Approaches to creative Arts and Enquiry. London: I.B. Tauris (2010).</p> <p>-Merleau-Ponty, M. El mundo de la percepción. Siete conferencias. Fondo de Cultura Económica: Buenos Aires (2003).</p>

11- 34.	
---------	--

<b>RECURSOS EN LÍNEA</b>