

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	DIBUJO V
En inglés:	
Profesora/profesor a cargo	Karina Román Díaz
Código U-Cursos:	DIBI122-310-2
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de Artes Visuales
Horas de trabajo presencial y no presencial	6 horas directas
Número de créditos SCT-Chile	4

#### PROPÓSITO FORMATIVO

El taller se enfoca en el reconocimiento del dibujo como herramienta de pensamiento artístico que permite otras maneras de significación y representación del mundo.

En esta etapa se favorece la autonomía del estudiante para construir un relato con mayor nivel de abstracción, que permita entender el dibujo como proyecto de creación artística.

#### COMPETENCIAS Y SUBCOMPETENCIAS A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

##### 1. Creación y Producción Artística.

1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.

1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje.

##### Subcompetencias

1.1.4. Incorporar la observación como base del análisis y reflexión artística.

1.1.5 Reconocer e identificar los elementos estructurantes de la visualidad de forma alfabética, sistemática, organizada y sintáctica.

1.3.1 Explorar y comprender el territorio material de la producción artística.

#### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Identificar y analizar las posibilidades del dibujo como medio para explorar, significar y representar ideas artísticas complejas, reconociendo su potencial como herramienta para interpretar y cuestionar el mundo.
2. Diseñar y ejecutar proyectos de dibujo que reflejen decisiones artísticas fundamentadas, evidenciando un nivel avanzado de abstracción, reflexión personal y autogestión en el proceso creativo.

3. Crear narrativas visuales que integren elementos conceptuales, simbólicos y formales, articulando ideas abstractas y perspectivas personales a través del dibujo como medio principal.
4. Demostrar la capacidad de concebir el dibujo como un proceso integral, desarrollando propuestas que vinculen técnica, contexto, mensaje y creatividad, consolidándolo como un lenguaje artístico autónomo.

#### SABERES/CONTENIDOS

1. Unidad 1: Introducción al dibujo como herramienta de creación artística
  - a. Presentación de objetivos del curso, metodología y criterios de evaluación.
  - b. Introducción al relato visual personal: definición y exploración inicial en bitácoras.
  - c. Fundamentos básicos de la anatomía artística: estructura ósea y muscular.
2. Unidad 2: Técnicas fundamentales de representación anatómica
  - a. Proporciones y ejes principales del cuerpo humano.
  - b. Representación de poses estáticas y dinámicas: observación y práctica con modelo.
  - c. Luz y sombra: modelado del volumen en la figura.
  - d. Introducción a la perspectiva aplicada al dibujo anatómico.
3. Unidad 3: Exploración creativa y conceptual en el dibujo
  - a. Experimentación con materiales y texturas.
  - b. Construcción de narrativas visuales abstractas o simbólicas.
  - c. Desarrollo intermedio de proyectos personales con enfoque crítico.
4. Unidad 4: Integración y consolidación de aprendizajes
  - a. Ajustes finales en propuestas personales y evaluación de avances.
  - b. Representación de poses complejas y expresivas con modelo.
  - c. Preparación y presentación final de proyectos personales.
  - d. Retroalimentación grupal y cierre del curso.

#### METODOLOGÍA

1. Martes (trabajo personal):
  - a. Clases guiadas para el desarrollo de propuestas individuales.
  - b. Revisiones grupales para fomentar el intercambio de ideas y críticas constructivas.
  - c. Uso de bitácoras visuales para documentar procesos y reflexiones.
2. Jueves (trabajo con modelo):
  - a. Sesiones prácticas con modelo en vivo.

<p>b. Ejercicios progresivos desde bocetos rápidos hasta estudios detallados.</p> <p>3. Exploración autónoma:</p> <p>a. Investigación sobre referentes artísticos.</p> <p>b. Desarrollo de proyectos fuera del aula, con supervisión de avances en clases.</p>
--

<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>Los ejercicios serán calificados a partir de una pauta de evaluación publicada en U-cursos (Material Docente).</p> <p>La escala de notas es: 1.0 (nota mínima) / 7.0 (nota máxima)</p> <p>Se comunicarán los criterios de evaluación previamente para conocimiento de las y los estudiantes. Se realizará retroalimentación de proceso y final a través de la vía presencial, escrita o virtual.</p>
--

<p><b>REQUISITOS DE APROBACIÓN</b></p> <p>Asistencia 80%</p> <p>Nota aprobación mínima (escala del 1,0 al 7,0): 4,0</p> <p>Examen: Obligatorio</p> <p>La inasistencia a alguna evaluación parcial sin justificación médica o previamente comunicada/conversada con la docente es igual a 1,0.</p> <p>La <b>no presentación a Examen</b> sin justificativo médico es 1,0.</p>
--

<p><b>CONCEPTOS CLAVE</b></p> <p>Abstracción, Narrativa visual, Figura humana, Perspectiva, Poética visual, Autonomía creativa, Proceso integral, Experimentación técnica</p>
---

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA	BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
<p>Berger, John. Sobre el dibujo. Editorial Gustavo Gili, 2012.</p> <p>Vilppu, Glenn. Vilppu Drawing Manual. Vilppu Studio, 1997.</p> <p>Arnheim, Rudolf. Arte y percepción visual: Psicología del ojo creador. Madrid: Alianza Forma, 1983.</p> <p>Lauricella, Michel. Anatomía artística. Editorial Gustavo Gili, 2018</p>	

<p><b>RECURSOS EN LÍNEA</b></p> <p>1. Plataforma U-Cursos (material docente y pautas de evaluación).</p> <p>2. Biblioteca de la Universidad de Chile (acceso a textos y revistas académicas).</p>
---

3. Recursos abiertos:

- <https://www.artstation.com> (referentes contemporáneos).
- <https://www.line-of-action.com> (poses y referencias de figura humana).
- <https://www.tate.org.uk> (análisis crítico de obras).