

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
Seminario temático II: Arte, memoria y archivo. Reflexión, análisis y ejercicios.	
Prof. Germán González Quiroz	
SETE 122-407-1	

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Departamento de Artes Visuales
Horas de trabajo presencial y no presencial:	3 hrs. presenciales

Número de Créditos SCT - Chile	
3	Transferibles

Propósito General de la asignatura
Esta asignatura se propone como una actividad interesada en conjugar la reflexión, investigación y la realización en torno al concepto de archivo y sus diversas formas de expresión y representación en las artes visuales. Para su desarrollo se considerará la revisión y el análisis de algunos de sus ejemplos pasados y los ofrecidos por la actualidad. El marco temático al que se remitirán la teorización, ejercicios y propuestas emanadas de la actividad está constituido por la experiencia social e individual de los participantes, considerando sus dimensiones estética, política, histórica, psicológica, personal, grupal, etc.

Objetivos Específicos de la asignatura
<ul style="list-style-type: none"> - Que los participantes conozcan diversas formas de pensar y expresar el concepto de archivo, ajustándolo al ámbito de la investigación y la producción artística visual. - Reconocer ejemplos pasados y presentes en tono a la relación entre arte, memoria y archivo. - Conocer diversas metodologías, formas, técnicas y procesos de producción que vinculan arte y archivo. - Entender la construcción de archivo como un formato de creación artística con posibilidades específicas, distintas a otros modelos de producción en arte.

Competencias y sub competencias a las que contribuye la asignatura
<p>1.2 Conocer y comprender el desarrollo del pensamiento estético y los modos de producción y contextos históricos.</p> <p>1.2.1 Conocer las condiciones materiales y sociales de producción artística a lo largo de la historia.</p> <p>1.2.2 Comprender el pensamiento estético asociado a distintos modos de producción artística.</p> <p>1.2.3 Reflexionar en torno al pensamiento filosófico y político, en tanto modos de aproximación a</p>

manifestaciones artísticas.

1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje.

1.3.1 Explorar y comprender el territorio material de la producción artística.

1.3.2 Establecer relaciones significativas y coherentes entre los recursos materiales y propuestas de sentido.

1.3.3 Experimentar recursos materiales y metodologías que permitan ampliar el lenguaje.

Competencias genéricas a las que contribuye la asignatura

1. Capacidad de abstracción, análisis y síntesis
2. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
3. Capacidad para organizar y planificar el tiempo
4. Responsabilidad social y compromiso ciudadano
5. Capacidad de comunicación oral y escrita
6. Capacidad de investigación
7. Habilidades para buscar, procesar y analizar información procedente de fuentes diversas
9. Capacidad creativa
10. Capacidad para formular y gestionar proyectos

Saberes/Contenidos

1. El empleo del archivo en las artes visuales

- Introducción y formación en los conceptos básicos y claves del archivo y memoria como procesos de creación y producción
- Referencias teóricas, históricas y productivas
- El archivo en el contexto del arte y otros ámbitos

2. Formas, procesos y metodologías de producción a partir del archivo

- Recolección, organización y presentación de materiales
- Atlas y mapas

3. Ejercicios temáticos y proyectuales en base a archivos

- Temáticas y motivaciones
- Procesos de análisis y seguimiento

Resultados de Aprendizaje

- Las y los estudiantes serán capaces de reconocer diversas referencias, históricas, teóricas y productivas, en la relación del arte, la memoria y el archivo.
- Las y los estudiantes serán capaces de reflexionar en torno a diversas metodologías de elaboración y producción en artes con base en archivos.
- Las y los estudiantes serán capaces de desarrollar ejercicios temáticos y proyectuales acotados en las materias de arte, archivo y memoria.

Metodología

La asignatura se desarrollará de forma principalmente expositiva y articulando contenidos teóricos y prácticos (revisión histórica y conceptual, discusión bibliográfica, teoría y técnicas, análisis y propuestas). Se propondrán ejercicios temáticos y proyectuales sobre producción/creación asociada a archivo. Junto con ello se considera un trabajo multidisciplinario ligado a los distintos dominios técnicos y competencias instrumentales de los participantes (pintura, grabado, fotografía, etc.).

Evaluación

Se consideran evaluaciones teóricas y prácticas:

1. Informe: Documento escrito sobre las materias y bibliografía tratadas: 1 nota (30% promedio final)
2. Ejercicio: Exposición temática sobre producción/creación original asociada a archivo: 1 nota (30% promedio final)
3. Examen: Informe ejercicio producción arte y archivo (40% promedio final)

Requisitos de Aprobación

Asistencia: 80%

Nota aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0

Examen: Obligatorio (para las y los estudiantes con calificación promedio igual o inferior a 5.9; las y los estudiantes sin asistencia mínima no tienen derecho a examen).

Nota de reglamento (Decreto Universitario N° 0019906):

“Artículo 9°: Será condición mínima para tener derecho a rendir examen en todas las actividades curriculares del Plan de Formación, el mantener un 80% de asistencia como mínimo. En caso de no cumplirse este porcentaje, sólo los (las) estudiantes que tengan una nota de presentación a examen superior a cinco, cinco (5,5) y un porcentaje de asistencia superior a 60% podrán rendirlo.”

Palabras Clave

Artes Visuales, Archivo, Memoria, Reflexión, Proceso, Producción

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<p>- AA.VV (2014). Archivo. Diálogos iniciales. Santiago de Chile: Ediciones Departamento de Artes Visuales.</p> <p>- Didi-Huberman, Georges.(2010). Atlas ¿Cómo llevar el mundo a cuestras? Madrid: Tf Editores/Museo Reina Sofía.</p> <p>-Dittborn, Eugenio. (1977). Final de pista. 11 pinturas y 13 graficaciones / e. dittborn. Santiago de Chile: V.I.S.U.A.L y Galería Época.</p> <p>- Dittborn, Eugenio. (1981, Julio). Fallo fotográfico. Autoedición (13/47) Páginas no numeradas.</p> <p>- Guasch, Ana María (2011). Arte y archivo, 1929 - 2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades. Madrid: Akal.</p> <p>- Kay, Ronald. (1979). América topográfica / fotográfica Revista Cal, (3), 10 - 12.</p> <p>- Kay, Ronald. (1980). Del espacio de acá: señales para una mirada americana. Santiago de Chile: Editores Asociados.</p> <p>- Troncoso, V & G. González (2017). Arte + Archivo: producción, reflexiones, desplazamientos. Santiago de Chile: Ediciones Departamento de Artes Visuales.</p>	<p>Benjamín, Walter. (2004). El autor como productor. México: Ítaca. Ed. original 1934.</p> <p>- Benjamin, Walter. (2011). Libro de los pasajes. Madrid: Akal.</p> <p>- Brea, José Luís (Ed.). (2005). Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización. Madrid: Ediciones Akal.</p> <p>- Buck-Morss, Susan (último). (2001). Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el proyecto de los pasajes. Madrid: La balsa de la Medusa (2º ed.).</p> <p>-Carson, David (1999). Fotodiseño. Barcelona: Index Book.</p> <p>-Dittborn, Eugenio, & Christ, Ronald. (1977). Imbunches/ Catalina Parra. Santiago de Chile: V.I.S.U.A.L. y Galería Época.</p> <p>-Flusser, Vilém (2001). Una filosofía de la fotografía. Madrid: Editorial Síntesis, .</p> <p>Fontcuberta, Joan / Joan Costa (1990). Foto – Diseño. Barcelona: Ediciones Ceac,</p> <p>-Schaeffer, J.M. (1990). La imagen precaria. Del dispositivo fotográfico. Madrid España: Cátedra</p> <p>-Zunzunegui, Santos (1995). Pensar la imagen Madrid: Cátedra / Universidad del País Vasco.</p> <p><u>Páginas web</u></p> <p>https://www.artemasarchivo.cl/</p> <p>http://www.ubu.com</p> <p>www.museodelamemoria.cl/</p> <p>http://centrodedocumentaciondelasartes.cl/g2/cgi-bin/library.cgi</p> <p>http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/2011/atlas.html</p>