

| NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR                  |   |
|--|---|
| En español:                                  | TALLER CENTRAL III: Desarrollo del Proyecto |
| En inglés:                                   |   |
| Profesora/profesor a cargo                   | Patricio González – Jorge Gaete             |
| Código U-Cursos:                             |   |
| Unidad académica/organismo que lo desarrolla | Departamento de Artes Visuales              |
| Horas de trabajo presencial y no presencial  | 9 horas directas   18 horas indirectas      |
| Número de créditos SCT-Chile                 | 6   |

| PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO   |
|---|
| <p>El estudiante propondrá y desarrollará un proceso de obra que dé cuenta de una autoría que explore e interrogue sus relaciones con el campo del arte contemporáneo, generando de manera crítica una mirada reflexiva frente al contexto.</p> <p>A partir del ejercicio escritural y construcción de bitácora, el taller contempla la exploración y desarrollo de un territorio reflexivo, un marco referencial y bibliográfico.</p> <p>Por medio de la dinámica colectiva de taller que propicia la discusión y cruce de ideas, se promoverá la capacidad crítica y discursiva respecto a la producción autoral y al contexto que la propicia.</p> |

| COMPETENCIAS Y SUBCOMPETENCIAS A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO |
|--|
|  |

## 1. Creación y Producción Artística

1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.

1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje.

## 3. Autogestión y Circulación de la obra artística

3.2 Definir y estructurar un cuerpo de obra con el fin de ser exhibido en relación a espacios tradicionales y/o experimentales, tanto en muestras individuales como colectivas.

### Subcompetencias

1.1.2 Desarrollar proyectos en los que se articule metodológicamente la investigación con la experimentación.

1.1.3 Aplicar progresivamente las capacidades de análisis crítico y discursivo en la elaboración de un lenguaje.

1.3.2 Establecer relaciones significativas y coherentes entre los recursos materiales y propuestas de sentido.

3.2.3 Capacidad de visualizar y desarrollar un proyecto individual y/o colectivo.

3.2.5 Desarrollar propuestas de exhibición coherentes con los espacios determinados.

3.2.6 Concebir obras que se articulen o relacionen con las dinámicas de los espacios definidos.

## COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LA UNIVERSIDAD

- Capacidad de investigación
- Capacidad crítica y autocrítica
- Comunicación escrita y oral
- Compromiso con la diversidad y multiculturalidad

## DESCRIPTOR DEL CURSO

El taller tiene como objetivo general desarrollar metodologías, procedimientos y técnicas para ser aplicadas en la construcción de un proyecto autoral.

A partir de la construcción de maquetas, el estudiante propondrá soluciones a los problemas formales y conceptuales involucrados en su proyecto autoral, teniendo en consideración la utilización del lenguaje pictórico, su relación con la imagen fotográfica, así como con otras disciplinas visuales, permitiendo la convergencia de todos los aspectos autorales que han aparecido durante su proceso creativo como estudiante, traducido en el desarrollo de un conjunto de obras o piezas artísticas pensadas para ser exhibidas, acercándoles de esta manera al ejercicio profesional del arte.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Construir y desarrollar un determinado número de piezas artísticas la que conformará el proyecto autoral.
- Establecer referentes artísticos por medio de la búsqueda de autoras/es que complementen el desarrollo del proyecto autoral.
- Desarrollar la capacidad crítica y reflexiva por medio de anotaciones y apuntes, describiendo y expresando la sensibilidad e interioridad del estudiante.

#### SABERES/CONTENIDOS

##### NÚCLEO INICIAL DE INTERÉS Y RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN

- Observación de los intereses personales reflejados en un proyecto artístico.
- Desarrollo de las ideas a partir del proceso de trabajo iniciado desde otros talleres.
- Análisis y reflexión a partir de la escritura en una bitácora.
- Construcción de las primeras imágenes que reflejen la idea principal de cada propuesta de obra.
- Búsqueda de referentes visuales que cada estudiante ha encontrado en el desarrollo tanto práctico como teórico de su propuesta de obra.

#### METODOLOGÍA

1. Material de apoyo a la plataforma de u-cursos.
2. Desarrollo de bitácora de los procesos de cada encargo.
3. Correcciones individuales y colectivas durante el avance del desarrollo de cada propuesta, lo que permite aprender del proceso y creación del grupo.
4. Reflexiones escriturales en relación con los contenidos tratados.

#### EVALUACIÓN

1. Calificaciones parciales
2. Evaluación formativa constante de retroalimentación durante el proceso de trabajo.
3. Evaluaciones calificativas a partir de rúbricas.

Se comunicarán los criterios de evaluación y se evaluará con rúbricas u otros instrumentos siempre previamente conocidos por las y los estudiantes. Se realizará retroalimentación de proceso y final a través de la vía presencial o escrita.

#### REQUISITOS DE APROBACIÓN

Asistencia 80%  
Nota aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0  
Examen: Obligatorio

#### CONCEPTOS CLAVE

Proyecto autoral, referentes bibliográficos, referentes visuales, referentes de otros campos del conocimiento, metodología de construcción de proyectos, experimentación material, investigación artística, montaje, conceptualización de obra.

#### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

|   |   |
|---|---|
| <p>“El Arte Hoy”, capítulo El arte hoy<br/>Jean-Luc Nancy</p> <p><a href="http://www.lanubeartistica.es/dibujo_artistico_2/unidad6/DA2_U6_T4_Contenidos_v03/1_cmo_desarrollar_un_proyecto_artstico.html">http://www.lanubeartistica.es/dibujo_artistico_2/unidad6/DA2_U6_T4_Contenidos_v03/1_cmo_desarrollar_un_proyecto_artstico.html</a></p> <p>desarrollar_un_proyecto_artstico.html<br/>Revisar los puntos 1 y 2</p> <p><a href="https://cursoemprendimientocultural.wordpress.com/2016/03/02/trabajo-final/">https://cursoemprendimientocultural.wordpress.com/2016/03/02/trabajo-final/</a></p> <p>Revisar desde Contenidos del proyecto escrito hasta cronograma. Si desean ser más específicos revisar el punto 7 de presupuesto.</p> <p>La bibliografía estará sujeta a los temas que cada estudiante desarrolle en su proyecto autoral.</p> | <p>“Cartografías disidentes. fenomenologías urbanas, mapas y transgresión artística”. Barrera Benjumea, MÁ. (2016). [Tesis doctoral no publicada]. Universidad Politécnica de Valencia. Revisar la primera parte: Arte, ciudad y disidencia. Dialécticas urbanas y (re)construcción del territorio.</p> <p>“Tratado de la pintura”<br/>Leonardo Da Vinci</p> <p>“La invención del cuadro”<br/>Víctor Stoichita.</p> |
|---|---|

#### RECURSOS EN LÍNEA

**Hasta que valga la pena vivir**, Constanza Michelson PDF  
[https://www.youtube.com/watch?v=G83Xm41V\\_yA&t=1139s](https://www.youtube.com/watch?v=G83Xm41V_yA&t=1139s)

**Derrida y deconstrucción**, Darío Sztajnszrajber  
[https://www.youtube.com/watch?v=oZG5Lq\\_wnHk](https://www.youtube.com/watch?v=oZG5Lq_wnHk)