

<b>NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR</b>	
<b>En español:</b>	<b>TALLER INSTRUMENTAL / GRABADO</b>
<b>En inglés:</b>	
<b>Profesora/profesor a cargo</b>	Andrés Maturana
<b>Código U-Cursos:</b>	TAII122-003-2
<b>Unidad académica/organismo que lo desarrolla</b>	Departamento de Artes Visuales
<b>Horas de trabajo presencial y no presencial</b>	6 horas directas
<b>Número de créditos SCT-Chile</b>	5

<b>Propósito general del curso</b>
<p>Taller teórico práctico en el que las y los estudiantes abordarán el conocimiento de los fundamentos del lenguaje del grabado por medio del saber, experimentación y práctica de sus técnicas tradicionales y posibilidades de desplazamiento.</p> <p>Mediante el aprendizaje y combinación de técnicas de impresión en superficie y calcográficas, la fabricación de matrices experimentales y tradicionales (xilografía y aguafuerte), las y los estudiantes ingresarán en el campo de las poéticas y conceptos que subyacen al interior de los procesos históricos del grabado, siempre en relación con referentes de la Historia del Arte que le permitan dialogar productivamente con los contextos del arte contemporáneo.</p>

<b>Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso</b>
<p>1.1.4. Incorporar la observación como base del análisis y reflexión artística.</p> <p>1.3.1 Explorar y comprender el territorio material de la producción artística.</p> <p>1.3.2 Establecer relaciones significativas y coherentes entre los recursos materiales y propuestas de sentido.</p> <p>1.3.3. Experimentar recursos materiales y metodologías que permitan ampliar el lenguaje.</p> <p>1.4.1 Aprender y utilizar distintas tecnologías y técnicas en procesos de creación.</p> <p>3.2.4 Comprender y aplicar técnicas básicas de montaje y edición.</p>

<b>Competencias transversales de la Universidad</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad de investigación</li> <li>- Capacidad crítica y autocrítica</li> <li>- Capacidad de comunicación oral y escrita</li> </ul>

<b>Resultados de aprendizaje</b>

Comprender y utilizar los conceptos de matriz, huella – impresión y edición como ejes fundamentales de la producción del grabado.

Comprender y utilizar distintos modos, técnicas y procesos del grabado para generación obras impresas.

Es capaz de realizar procesos de edición de imágenes impresas a partir de matrices calcográficas (aguafuerte).

Reflexión y aplicación de conceptos y poéticas subyacentes a los elementos constitutivos de las prácticas históricas y contemporáneas del grabado

Conoce diversos referentes artísticos pertinentes al campo del grabado y sus relaciones con la producción contemporánea de arte.

## **Saberes/Contenidos**

### **2. El grabado en hueco, calcografía**

-Punta seca

Operaciones de incisión para el grabado de matrices de modo directo sobre metales y otros materiales alternativos.

-Aguafuerte

Producción de matrices grabadas de modo indirecto (mediante mordientes y sus distintas técnicas) sobre metal

Métodos de impresión de matrices calcográficas. Ediciones.

## **Metodología**

Clases teórico prácticas de taller

## **Evaluación**

### **Notas parciales por cada ejercicio en una escala de 1 a 7**

Las evaluaciones son instancias de aprendizaje en las que el estudiante será capaz de reconocer identificar y apropiarse de los contenidos desarrollados en cada ejercicio.

Principalmente los criterios de evaluación serán:

- Asistencia- Participación de las actividades de la asignatura.

- Factura u oficio.
- Coherencia con el cumplimiento de las metas personales comprometidas.
- La ausencia/atraso de las evaluaciones será ponderada con nota 1

### Requisitos de aprobación

**Calificación mínima de aprobación:** 4,0

**Examen:** Se presenta como derecho para quien quiera rendirlo, pero será de carácter obligatorio para quienes obtengan una calificación final, igual o inferior a: 6.0

### Conceptos clave

Imagen mediada - Matriz- incisión – huella – impresión – edición.

### Bibliografía obligatoria

-Lebourg, Nicole *Curso de Grabado*  
Editorial de Vecchi  
-Sanfuentes, Francisco *Grabado / Poéticas Desplazamientos*, Ediciones DAV

### Bibliografía complementaria

Bachelard, Gastón *El Derecho de Soñar*, capítulos, VII “El cosmos del hierro” VIII “El sueño de la materia”, X “Materia y mano”, XI, Editorial Fondo de Cultura Económica.  
Camnitzer, Luis *Texto*, sin editorial.  
Mellado, Justo Pastor *La novela chilena del grabado*, Editorial Economías de Guerra

### Recursos en línea