



ARTES PLÁSTICAS
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

TALLER FORMA Y ESPACIO I y II: Sección 1 y Sección 3

SHAPE AND SPACE WORKSHOP I & II : VOLUME 1° A & 1° C

PROFESORA RESPONSABLE: PATRICIA DEL CANTO

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

DEPARTAMENTO ARTES VISUALES/FACULTAD DE ARTES

Horas de trabajo presencial y no presencial:

PRESENCIAL: 6 HRS. NO PRESENCIAL: 3HRS. SEMANALES

Número de Créditos

29

Tipo de Créditos

TRANSFERIBLES

Objetivo General de la Asignatura

Comprender las configuraciones volumétricas como operaciones sinérgicas y holísticas.

Objetivos Específicos de la Asignatura

- Comprender el volumen como elemento matérico y espacial.
- Conocer y aplicar los diversos conceptos que organizan y articulan las configuraciones tridimensionales a través de sus diversos procedimientos.
- Conocer los aspectos constructivos fundamentales en la configuración de unidades espaciales.
- Lograr la comprensión empírica de los conceptos de frontalidad y espacialidad asociados a: síntesis, ritmo, tensión, equilibrio, sinergia, etc.
- Lograr reflexión teórica y comprensión conceptual de la terminología plástica.
 - Comprensión, aplicación e interacción estructural entre volumen matérico (positivo) y volumen virtual (negativo).
- Conocimiento y aplicación de métodos: aditivo, sustractivo y constructivo en la elaboración de unidades espaciales tridimensionales.
 - Elaborar estructuras diversas que se equilibren plásticamente.

- Realizar estructuras tridimensionales que se articulen y desplacen espacialmente
- Lograr aplicar las nociones de carácter objetual aprendidas , en el desplazamiento de las composiciones hacia el paisaje (natural o construido) entendiendo el paisaje como un componente real, efectivo y viable de una configuración artística.
- Desarrollo de la capacidad de trabajar en equipo.
- Elaborar una reflexión crítica en relación a las propuestas plásticas contemporáneas.
- Comprensión y aplicación de nociones de ergonomía asociada a conceptos volumétricos.
- Fortalecer el conocimiento teórico de las principales manifestaciones de las artes del espacio a través de la historia, como método de contextualización de lo aprendido en el taller.
- Al finalizar el curso, el alumno será capaz de :elaborar y llevar a cabo proyectos de articulación e interacción espacial tanto individuales como colectivos potenciando y enriqueciendo su futuro desempeño como artista visual

Saberes/Contenidos

1. Capacidad de componer con el espacio transformándolo en volumen, mediante el desarrollo de la percepción volumétrica-espacial.
2. Conocimiento y desarrollo de la capacidad de síntesis (menos es más) y del conocimiento y aplicación empírica en la tridimensionalidad de conceptos como: estructura, ritmo, tensión, unidad en la diversidad, equivalencia, composición, sinergia, volumen en su doble acepción, etc.
3. Capacidad de diseñar y construir unidades espaciales en las que el volumen matérico (volumen positivo) interactúan con el volumen virtual (negativo).
4. Capacidad de investigación, análisis y procesamiento de información relativa a la evolución de los conceptos que articulan el lenguaje escultórico y de la plástica espacial en general, en el contexto de la contemporaneidad.
5. Capacidad de formular, fundamentar y realizar empíricamente proyectos que aborden la articulación espacial de sitio específico al interactuar y/o intervenir lugares tanto paisajísticos como arquitectónicos.

Metodología

El curso se desarrolla bajo una modalidad presencial como Taller teórico-práctico.

Se trabajará en base a unidades temáticas diseñadas para lograr la comprensión e internalización de los contenidos fundamentales de la asignatura. Para los ejercicios grupales se presentarán alternativas las que serán analizadas y elegidas por mayoría.

Los problemas planteados se analizan y resuelven en material y tamaño de maqueta, las correcciones son inicialmente colectivas y luego individuales, una vez aprobada la maqueta se realiza en material y escala definitiva, para su evaluación final.

Evaluación

Las evaluaciones serán avisadas con anticipación y se cumplirán por ambas partes. La escala de notas se realiza comparativamente

Cada unidad temática recibirá 2 a 3 evaluaciones.

En los trabajos grupales los estudiantes se autoevalúan y evalúan a su vez el desempeño del resto de los integrantes del grupo.

Requisitos de Aprobación

- Asistencia
- Cumplir con entregas
- Promedio mínimo: 4.0

Palabras Clave

Composición – volumen virtual - volumen matérico – síntesis – estructura – tensión – forma – espacio – sitio específico – sinergia – ergonomía.

Bibliografía	Bibliografía Complementaria
<p data-bbox="124 450 647 479">“Arte y Percepción Visual” / Rudolf Arnheim</p> <p data-bbox="124 510 772 573">“ Léxico técnico de las Artes Visuales” / Irene Crespi y Jorge Ferrario.</p> <p data-bbox="124 604 716 633">“ Diseño y Comunicación Visual” / Bruno Munnari</p>	<p data-bbox="821 450 1386 479">“Arte del Siglo XX” / Varios autores (Taschen) “</p> <p data-bbox="821 510 1485 539">Vanguardias Artísticas del Siglo XX” / Mario de Micheli</p>