

<b>NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR</b>	
<b>En español:</b>	<b>Taller instrumental Escultura I / Escultura y desplazamientos</b>
<b>En inglés:</b>	
<b>Profesora/profesor a cargo</b>	Mauricio Bravo Carreño
<b>Código U-Cursos:</b>	
<b>Unidad académica/organismo que lo desarrolla</b>	Departamento de Artes Visuales
<b>Horas de trabajo presencial y no presencial</b>	6 horas de taller/ 1 hora indirecta
<b>Número de créditos SCT-Chile</b>	

### **Propósito general del curso**

Taller teórico-práctico orientado a la comprensión del lenguaje escultórico en su dimensión objetual, estructural y material, así como de los procesos tradicionales, modernos y contemporáneos de producción escultórica: sistema aditivo, sustractivo, constructivo y sus expansiones.

A través de la traducción, como método de observación, reflexión e interpretación, los y las estudiantes desarrollarán, según sus intereses, problemáticas propias del estudio de la figuración y el modelado, de la escultura constructiva y su relación con otros medios de producción artística, y del desplazamiento de la escultura hacia otros contextos del arte.

### **Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso**

#### **Competencias**

#### **1. Creación y Producción Artística**

- 1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.
- 1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje
- 1.4 Aplicar las habilidades, técnicas y tecnologías propias tanto de distintas disciplinas artísticas, como de campos adyacentes.

#### **3. Autogestión y Circulación de la obra artística**

- 3.2 Definir y estructurar un cuerpo de obra con el fin de ser exhibido en relación a espacios tradicionales y/o experimentales, tanto en muestras individuales como colectivas.

#### **Subcompetencia**

- 1.1.4. Incorporar la observación como base del análisis y reflexión artística.
- 1.3.1 Explorar y comprender el territorio material de la producción artística.
- 1.3.2 Establecer relaciones significativas y coherentes entre los recursos materiales y propuestas de sentido.
- 1.3.3. Experimentar recursos materiales y metodologías que permitan ampliar el lenguaje
- 1.3.4 Experimentar recursos materiales y metodologías que permitan ampliar el lenguaje.
- 1.4.1 Aprender y utilizar distintas tecnologías y técnicas en procesos de creación
- 3.2.4 Comprender y aplicar técnicas básicas de montaje y edición.

### **Competencias transversales de la Universidad**

- Capacidad de investigación
- Capacidad crítica y autocrítica
- Capacidad de comunicación escrita y oral
- Responsabilidad social y compromiso ciudadano

### **Resultados de aprendizaje**

Identifica las problemáticas objetuales, estructurales y materiales que plantean los desplazamientos y expansiones del lenguaje escultórico para aplicarlas en la ejecución formal de piezas y montajes artísticos

Domina los aspectos interdisciplinarios, formales y contextuales que involucran los desplazamientos y expansiones del lenguaje escultórico para integrarlos en el diseño de proyectos artísticos personales

Relaciona la producción escultórica tradicional, moderna y contemporánea con otros medios de producción artística para generar una perspectiva interdisciplinaria del lenguaje escultórico

Entiende las principales dimensiones sociales, culturales y políticas que problematiza la producción escultórica contemporánea para conectar su ejercicio escultórico expandido o desplazado con el medio local

### **Saberes/Contenidos**

Taller teórico-práctico de orientación experimental y carácter introductorio que tiene por finalidad desplazar las problemáticas objetuales, estructurales y materiales de la escultura hacia sistemas de configuración que involucren el cuerpo, el espacio y los objetos, como también, hacia otros medios de expresión o disciplinas.

Los contenidos del taller se llevarán a cabo a través de procesos de investigación que contemplan la realización de una indagación conceptual previa, bocetos y dibujos preliminares, maquetas de aproximación, registros fotográficos y audiovisuales, estos materiales, además, serán acompañados de apuntes notas y análisis de los resultados.

### **Unidad I. El cuerpo, traducción y territorio**

Unidad dirigida a explorar las relaciones que establece el cuerpo con sus lugares más cercanos de habitación o habitabilidad, es decir, problematiza como nuestra corporalidad se expande y construye territorios que los protegen, resguardan como también, generan pertenencia e identidad. El ejercicio contempla la traducción de partes del cuerpo propio en diversas materialidades y su montaje en distintos espacios, estas experimentaciones serán editadas en fotografía y video.

### **Unidad II. Objeto, traducción y medio**

Unidad dirigida a indagar analizar los objetos como actores que inciden en la formación de nuestros entornos, vale decir, como agentes que construyen un medio que determina nuestros comportamientos y conducta definiendo nuestra forma de ver e identidad. La unidad consiste en desarrollar procesos de creación que a través de cambios de escala, materialidad y funcionalidad logren producir nuevos significados y sentidos a las cosas. Este proceso de creación/investigación será acompañado por su edición en fotografía y video.

### **Metodología**

Taller teórico práctico.

Sesiones de taller (acompañamiento procesual-formativo) con correcciones permanentes de carácter individual y colectivo.

### **Evaluación**

El taller evaluará tanto el proceso como el resultado final.

El programa contempla dos unidades temáticas, cada una con un valor del 50% de la nota final.

### **Requisitos de aprobación**

Asistencia 80%

Nota aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0

Examen: Obligatorio

### **Conceptos clave**

Escultura, Escultura contemporánea, desplazamientos, espacio, objetos, estructura, territorio.

### Bibliografía obligatoria

### Bibliografía complementaria

- “La pérdida del pedestal” de Javier Maderuelo.
- “Estética de la instalación” de Juliane Rebetisch
- “Cuerpos alienados y lucha política. Hacia una teoría performativa de la asamblea” de Judith Butler
- “El sistema de los Objetos” de Jean Boudrillard

### Recursos en línea

Joseph Beuys. Todo hombre es un artista.

[https://www.youtube.com/results?search\\_query=cada+hombre+es+un+artista+joseph+beuy](https://www.youtube.com/results?search_query=cada+hombre+es+un+artista+joseph+beuy)

Gabriel Orozco (2002)

[https://www.youtube.com/watch?v=nMAZwzJLY74&ab\\_channel=lalululaTV](https://www.youtube.com/watch?v=nMAZwzJLY74&ab_channel=lalululaTV)

Kiki Smith

[https://www.youtube.com/watch?v=5aRhXY0wQiE&ab\\_channel=lalululaTV](https://www.youtube.com/watch?v=5aRhXY0wQiE&ab_channel=lalululaTV)