



| NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR | |
|--|--------------------------------|
| En español: | COLOR I |
| En inglés: | |
| Profesora/profesor a cargo | Karina Román Díaz |
| Código U-Cursos: | COLR122-110-3 |
| Unidad académica/organismo que lo desarrolla | Departamento de Artes Visuales |
| Horas de trabajo presencial y no presencial | 8 horas directas |
| Número de créditos SCT-Chile | 5 |

| PROPÓSITO FORMATIVO |
|---|
| <p>El curso introduce a los estudiantes en las cualidades y propiedades del color a través de la experimentación con diferentes pigmentos y superficies, lo que le permite reconocer y comprender cómo dichos elementos se integran en las composiciones visuales de carácter bidimensional.</p> <p>El curso desarrolla un conjunto de ejercicios de complejidad creciente, inicialmente orientados al manejo de materiales y a la comprensión de diferentes problemas que afectan la percepción del color.</p> <p>A través de ejercicios y actividades de observación, guiadas por el docente, se va reconociendo las dimensiones físicas y fisiológicas del color y su significación en el mundo natural y cultural, lo que permite ir configurando el espacio instrumental y expresivo del color, identificándolo como un fenómeno inestable e interactivo, de dominio nítidamente perceptual.</p> |

| COMPETENCIAS Y SUBCOMPETENCIAS A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO |
|--|
| <p>1. Creación y Producción Artística</p> <p>1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.</p> <p>1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje.</p> <p>1.4 Aplicar las habilidades, técnicas y tecnologías propias tanto de distintas disciplinas artísticas, como de campos adyacentes.</p> <p>3. Autogestión y Circulación de la obra artística</p> <p>3.2 Definir y estructurar un cuerpo de obra con el fin de ser exhibido en relación a espacios tradicionales y/o experimentales, tanto en muestras individuales como colectivas.</p> <p>Subcompetencias</p> <p>1.1.4. Incorporar la observación como base del análisis y reflexión artística.</p> <p>1.1.5 Reconocer e identificar los elementos estructurantes de la visualidad de forma alfabética, sistemática, organizada y sintáctica.</p> <p>1.3.1 Explorar y comprender el territorio material de la producción artística.</p> <p>1.3.3. Experimentar recursos materiales y metodologías que permitan ampliar el lenguaje.</p> <p>1.4.1 Aprender y utilizar distintas tecnologías y técnicas en procesos de creación.</p> <p>3.2.4 Comprender y aplicar técnicas básicas de montaje y edición.</p> |

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LA UNIVERSIDAD

- Capacidad de investigación
- Capacidad crítica y autocrítica
- Compromiso ético

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El estudiantado:

1. Aplican las cualidades y propiedades del color a través de la experimentación con diferentes pigmentos y superficies.
2. Diseñan diversos ejercicios de complejidad creciente para comprender las diferentes problemáticas que afecta la percepción del color mediante el manejo de diversos materiales.
3. Desarrollan ejercicios y actividades de observación, en las que se va reconociendo las dimensiones físicas y fisiológicas del color y su significación en el mundo natural y cultural por medio del desarrollo de propuestas bidimensionales.

SABERES/CONTENIDOS

1. LUZ, VISIÓN Y MATERIA
 - 1.1 Colores espectrales y prismáticos (Newton y Goethe)
 - 1.2 Visión y percepción: Absorción y reflexión de la luz
 - 1.3 El ojo humano y la percepción de la luz: Visión, retina, células fotorreceptoras

2. TEORÍA DEL COLOR
 - 2.1 Teoría aditiva: Modelo, colores primarios y mezclas
 - 2.2 Teoría sustractiva: Modelos, colores primarios y mezclas
 - 2.3 Síntesis partitiva: Mezclas ópticas (puntillismo)

3. EL COLOR, SUS PROPIEDADES Y CUALIDADES
 - 3.1 La rueda cromática: Ordenación y síntesis, armonías básicas
 - 3.2 Valor Acromático, monocromático
 - 3.3 Claro/Oscuro, Degradado, alto-contraste
 - 3.4 Matiz/Tono: Tipologías del color (colores primarios, secundarios y terciarios) y complementariedad
 - 3.5 Saturación/Intensidad: Gris color, opacidad y tinción, neutralización y vibración

METODOLOGÍA

1. Material didáctico a la plataforma de u-cursos
2. Desarrollo de bitácora de los procesos de cada encargo.

3. Sesiones presenciales y programadas vía chat, correo y de manera virtual en caso de tener que volver a la virtualidad.
4. Correcciones individuales y colectivas durante el avance del desarrollo de cada contenido, lo que permite aprender del proceso y creación del grupo.
5. Reflexiones escriturales en relación con los contenidos tratados.

Las clases mantendrán un carácter teórico-práctico en el que se propiciará la resolución de problemas visuales específicos basados en encargos semanales por medio de procesos de retroalimentación. Asimismo, se consideran clases expositivas, trabajo en clase y correcciones grupales e individuales.

EVALUACIÓN

1. Inicio y término del trabajo (80%)
2. Autoevaluación (20%)

Se comunicarán los criterios de evaluación y se evaluará con rúbricas u otros instrumentos siempre previamente conocidos por las y los estudiantes. Se realizará retroalimentación de proceso y final a través de la vía presencial, escrita o virtual.

REQUISITOS DE APROBACIÓN

Asistencia 80%

Nota aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0

Examen: Obligatorio

CONCEPTOS CLAVE

Ciencia del color, teorías del color, Organización visual, Organización del color, Dimensiones del color, Sistemas cromáticos, Identidad del color, Materialidad del color

| BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA | BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Josef Albers, La interacción del color. • Rudolf Arnheim, Arte y percepción visual. • Max Doerner, Los materiales de pintura y su empleo en el Arte. • Betty Edwards, El color. Un método para dominar el arte de combinar los colores. • Johannes Itten, El arte del color | <ul style="list-style-type: none"> • Goethe, Johann Wolfgang von. Teoría de los colores. Madrid: Colegio Arquitectura Técnica de Murcia, 1992. • Arte y alquimia, La historia del color en el arte. Paula Stella. • Diccionario léxico y técnico de las artes plásticas. • Psicología del color. Eva Heller. |

RECURSOS EN LÍNEA

- Rueda de color online:
<https://www.canva.com/colors/color-wheel/>

<https://www.sessions.edu/color-calculator/>

<https://color.adobe.com/es/create/color-wheel>

- <https://pigment.shapefactory.co/>