

En español:	Taller Instrumental Orfebrería I
En Ingles:	Goldsmith instrumental workshop I
Profesora/profesor a cargo	Sergio Cerón M
Código U-Cursos:	TAII122-008-1
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de Artes Visuales
Horas de trabajo presencial y no presencial	6 horas de taller / 1 hora indirecta
Número de créditos SCT-Chile	

Propósito general del curso

El taller está orientado tanto al aprendizaje introductorio de técnicas, como al correcto manejo de herramientas, metodologías, léxico y conceptos específicos de la orfebrería. Para el logro de lo anterior, los/las estudiantes se introducirán en la disciplina de manera teórica y práctica, a través del desarrollo de ejercicios que permitan un manejo básico e instrumental del material metálico. Lo anterior se realizará por medio de técnicas como: calado, soldadura, limado, inglete, lijado, pulido. Generando como resultado la construcción de volumetrías.

Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

Competencias

1. Creación y Producción Artística
 - 1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.
 - 1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje.
 - 1.4 Aplicar las habilidades, técnicas y tecnologías propias tanto de distintas disciplinas artísticas, como de campos adyacentes.
3. Autogestión y Circulación de la obra artística
 - 3.2 Definir y estructurar un cuerpo de obra con el fin de ser exhibido con relación a espacios tradicionales y/o experimentales, tanto en muestras individuales como colectivas.

Subcompetencias

- 1.1.4. Incorporar la observación como base del análisis y reflexión artística.
- 1.3.1 Explorar y comprender el territorio material de la producción artística.
- 1.3.2 Establecer relaciones significativas y coherentes entre los recursos materiales y propuestas de sentido.
- 1.3.3. Experimentar recursos materiales y metodologías que permitan ampliar el lenguaje
- 1.4.1 Aprender y utilizar distintas tecnologías y técnicas en procesos de creación
- 3.2.4 Comprender y aplicar técnicas básicas de montaje y edición.

Competencias transversales de la Universidad

- Capacidad de investigación
- Capacidad crítica y autocrítica
- Responsabilidad social y compromiso ciudadano
- Capacidad de comunicación oral y escrita

Resultados de aprendizaje

- El estudiante será capaz de utilizar las herramientas y procedimientos técnicos propios de la orfebrería (calar, cortar, limar, lijar, soldar, diseñar y construir)
- Entenderá y aplicará las técnicas al diseño bidimensional como tridimensional en diferentes condiciones de propiedades de los metales. (cobre, alpaca, bronce, plata laminado o alambre)
- Realizará la construcción bidimensional no funcional y objetual.
- Crear una propuesta creativa propia de su identidad.

-Dominar el uso de herramientas como cierra para calar, guillotina para trozar, sopletes para soldar, técnicas de soldaduras, el recoser los metales.

- Producir objetos diseñados por el estudiante en formato bidimensional objetual.
- Sobre posición de láminas, alambres, volumen en cuerpo objetual en placas.

Metodología

Taller de exploración y experimentación con acompañamiento procesual-formativo.
Correcciones permanentes de carácter colectivo en un dialogo reflexivo.
Clases expositivas teórica-práctica que fomenta la de revisión de referentes artísticos.

Evaluación

Se realizarán evaluaciones por cada ejercicio solicitado mediante presentaciones de los resultados al grupo del curso.

Requisitos de aprobación

Asistencia 80%
Nota aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0
Examen: Obligatorio

Conceptos clave

Bidimensional, forma, trama, sobre posición, capas, materialidad directa, métales.
Expresión, sita, modelo, recreación.
Corporalidad, objeto funcional, objeto no funcional.
Herramientas, lo visual, lo háptico, lo histórico.

Vademécum: Teoría y practica de la joyería Tanja Fontane 2001	Ricardo Candia Droghetti "Orfebrería Técnica y Arte" Keeffe Stephen - Manual De Joyería - Consejos Y Trucos Del Oficio.pdf "Tecnicas_de_Joyeria" jinks mcgrath.pdf

Recursos en línea

