

## NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español HISTORIA DEL ARTE III

En inglés ART HISTORY III

Nombre profesor (a) María Elena Muñoz

**Unidad académica/organismo que lo desarrolla:**

Depto. Artes Visuales

**Horas de trabajo presencial y no presencial:**

1,5 presencial, 1,5 no presencial

**Número de Créditos**

**Tipo de Créditos**

**Propósito:** Este curso tiene como propósito introducir al estudiante en los principales hitos, problemas, obras y fenómenos artísticos de la modernidad artística. Desde un punto de vista diacrónico se abordará el desarrollo de las artes visuales desde el siglo XIX cuando se afianzan las bases para la consolidación de la autonomía del arte, hasta los cimientos del arte contemporáneo.

### Objetivo General de la Asignatura

Comprender problemáticamente las principales obras, problemas y concepciones artísticas del período estudiado.

### Objetivos Específicos de la Asignatura

- 1.- Promover la comprensión del escenario histórico y cultural dentro del cual se desarrollan las distintas concepciones del arte en el período.
2. Reconocer los hitos, las obras y los autores fundamentales del arte del período estudiado.
- 3.- Desarrollar capacidades analíticas que permitan poner en relación las obras del período entre sí y con su trama histórica, así como la capacidad de abordar críticamente los textos relativos.
- 4.- Revisar los distintos modos en que el arte resuelve los crecientes desafíos que se imponen en la trama del lenguaje; medios, procedimientos, soportes, etc.

### Saberes/Contenidos

- Goya y David: los primeros modernos. El concepto de autonomía del arte y su implementación
- Romanticismo y Neoclasicismo en el umbral de lo moderno
- Contra el ideal: realismo e impresionismo, la pintura de la vida moderna
- Simbolismo y postimpresionismo
- Expresionismo y Cubismo: las vanguardias primitivas
- Vanguardias constructivas
- Poéticas de la negación: futurismo, dada, surrealismo
- De París a Nueva York

### Metodología

Clases expositivas con apoyo audiovisual. Revisión y análisis clase a clase de obras seleccionadas. El método empleado combina la entrega de la información con una permanente interrogación al alumno sobre los problemas que van apareciendo, a fin de estimular la participación y la discusión. El análisis de obras incorpora formal e informalmente, la intervención del estudiante.

### Evaluación

Dos trabajos escritos

### Requisitos de Aprobación

El estudiante debe cumplir con un promedio mínimo de 4.0 y cumplir con 70% de asistencia

Bibliografía Obligatoria		Bibliografía Complementaria	
Argan, G.C.	El arte moderno Akal. Madrid, 1994.	Foucault, M.	La pintura de Manet F.C.E. México, 2015.
Bozal, Valeriano	Los primeros 10 años. Visos, Barcelona 2000.	V.V.A.A.	La modernidad y lo moderno Akal, Madrid 2002
Eisenmann, S.	Historia crítica del siglo XIX Akal, Madrid 2009.	Marchán Fiz, S.:	Del arte objetual al arte de concepto. Ed. Akal, Madrid, 1994.
González, Marchán Fiz	Escritos de arte de vanguardia Istmo. Madrid, 1999.		
Guash, Ana María.	El arte último del siglo XX. Alianza, Madrid 2000.		
Maderuelo, Javier (ed)	Medio siglo de arte: últimas tendencias 1955-2005. Abada, Madrid 2007.		
Stangos, Nikos	Conceptos de arte moderno Alianza editorial. Madrid, 1998.		