

<b>En español:</b>	Taller Instrumental Orfebrería I
<b>En Ingles:</b>	Goldsmith instrumental workshop I
<b>Profesora/profesor a cargo</b>	Sergio Cerón M
<b>Código U-Cursos:</b>	TAII122-008-1
<b>Unidad académica/organismo que lo desarrolla</b>	Departamento de Artes Visuales
<b>Horas de trabajo presencial y no presencial</b>	6 horas de taller / 1 hora indirecta
<b>Número de créditos SCT-Chile</b>	

### Propósito general del curso

El taller está orientado tanto al aprendizaje introductorio de técnicas, como al correcto manejo de herramientas, metodologías, léxico y conceptos específicos de la orfebrería. Para el logro de lo anterior, los/las estudiantes se introducirán en la disciplina de manera teórica y práctica, a través del desarrollo de ejercicios que permitan un manejo básico e instrumental del material metálico. Lo anterior se realizará por medio de técnicas como: calado, soldadura, limado, inglete, lijado, pulido. Generando como resultado la construcción de volumetrías.

### Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

#### Competencias

1. Creación y Producción Artística
  - 1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.
  - 1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje.
  - 1.4 Aplicar las habilidades, técnicas y tecnologías propias tanto de distintas disciplinas artísticas, como de campos adyacentes.
3. Autogestión y Circulación de la obra artística
  - 3.2 Definir y estructurar un cuerpo de obra con el fin de ser exhibido con relación a espacios tradicionales y/o experimentales, tanto en muestras individuales como colectivas.

### **Subcompetencias**

- 1.1.4. Incorporar la observación como base del análisis y reflexión artística.
- 1.3.1 Explorar y comprender el territorio material de la producción artística.
- 1.3.2 Establecer relaciones significativas y coherentes entre los recursos materiales y propuestas de sentido.
- 1.3.3. Experimentar recursos materiales y metodologías que permitan ampliar el lenguaje
- 1.4.1 Aprender y utilizar distintas tecnologías y técnicas en procesos de creación
- 3.2.4 Comprender y aplicar técnicas básicas de montaje y edición.

### **Competencias transversales de la Universidad**

- Capacidad de investigación
- Capacidad crítica y autocrítica
- Responsabilidad social y compromiso ciudadano
- Capacidad de comunicación oral y escrita

### **Resultados de aprendizaje**

- El estudiante será capaz de utilizar las herramientas y procedimientos técnicos propios de la orfebrería (calar, cortar, limar, lijar, soldar, diseñar y construir)
- Entenderá y aplicará las técnicas al diseño bidimensional como tridimensional en diferentes condiciones de propiedades de los metales. (cobre, alpaca, bronce, plata laminado o alambre)
- Realizará la construcción bidimensional no funcional y objetual.
- Crear una propuesta creativa propia de su identidad.

- Dominar el uso de herramientas como cierra para calar, guillotina para trozar, sopletes para soldar, técnicas de soldaduras, el recoser los metales.
- Producir objetos diseñados por el estudiante en formato bidimensional objetual.
- Sobre posición de láminas, alambres, volumen en cuerpo objetual en placas.

### Metodología

Taller de exploración y experimentación con acompañamiento procesual-formativo.  
Correcciones permanentes de carácter colectivo en un dialogo reflexivo.  
Clases expositivas teórica-práctica que fomenta la de revisión de referentes artísticos.

### Evaluación

Se realizarán evaluaciones por cada ejercicio solicitado mediante presentaciones de los resultados al grupo del curso.

### Requisitos de aprobación

Asistencia 80%  
Nota aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0  
Examen: Obligatorio

### Conceptos clave

Bidimensional, forma, trama, sobre posición, capas, materialidad directa, métales.  
Expresión, sita, modelo, recreación.  
Corporalidad, objeto funcional, objeto no funcional.  
Herramientas, lo visual, lo háptico, lo histórico.

Vademécum: Teoría y practica de la joyería Tanja Fontane 2001	Ricardo Candia Droghetti "Orfebrería Técnica y Arte" Keeffe Stephen - Manual De Joyería - Consejos Y Trucos Del Oficio.pdf "Tecnicas_de_Joyeria" jinks mcgrath.pdf

### Recursos en línea

