

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	Color II
En inglés:	Color II
Código	

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Departamento de Artes Visuales
Horas de trabajo presencial y no presencial:	4 horas de taller / 2 hora indirecta

Número de Créditos SCT - Chile	5
---------------------------------------	---

Propósito General del Curso

Taller enfocado en el desarrollo práctico y teórico del fenómeno cromático. Los estudiantes, a través de trabajos prácticos y utilizando diversos recursos materiales y digitales, abordan las problematizaciones que surgen de la experimentación del color, a partir de ejercicios de abstracción y representación conforme a sus principales cualidades. La profundización en las dimensiones cualitativas, se aborda a través de ejercicios guiados y elementos teóricos generados a partir de trabajos de investigación sobre los supuestos históricos.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

Competencias

1. Creación y Producción Artística
 - 1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.
 - 1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje.
 1. 4 Aplicar las habilidades, técnicas y tecnologías propias tanto de distintas disciplinas artísticas, como de campos adyacentes
3. Autogestión y Circulación de la obra artística
 - 3.2 Definir y estructurar un cuerpo de obra con el fin de ser exhibido en relación a espacios tradicionales y/o experimentales, tanto en muestras individuales como colectivas

Subcompetencias

- 1.1.4. Incorporar la observación como base del análisis y reflexión artística.
- 1.1.5 Reconocer e identificar los elementos estructurantes de la visualidad de forma alfabética, sistemática, organizada y sintáctica.
- 1.3.1 Explorar y comprender el territorio material de la producción artística.
- 1.3.3. Experimentar recursos materiales y metodologías que permitan ampliar el lenguaje.
- 1.4.1 Aprender y utilizar distintas tecnologías y técnicas en procesos de creación.
- 3.2.4 Comprender y aplicar técnicas básicas de montaje y edición.

Competencias transversales

Las y los estudiantes desarrollan y fortalecen su:

- 1. Capacidad de investigación
- 2. Capacidad crítica y autocrítica
- 6. Compromiso ético

Resultados de Aprendizaje

Las y los estudiantes:

- 1. Desarrollar trabajos prácticos utilizando diversos recursos materiales y digitales
- 2. Problematizar la experimentación del color, a partir de ejercicios de abstracción y representación conforme a sus principales cualidades.
- 3. Profundizar en las dimensiones cualitativas a través de ejercicios guiados y elementos teóricos generados a partir de trabajos de investigación.

1. Color material:

- Conocer y observar los colores propios de diversos materiales y objetos orgánicos
- Confeccionar una organización visual a través del color del material
- Preparar pigmentos y utilizarlos en distintos ejercicios cromáticos

Visitas a exposiciones atinentes a los contenidos del curso

Análisis de obras y propuestas de trabajo

Metodología

Los contenidos del programa se agrupan en módulos de aprendizaje y responden a sesiones de Taller y clases expositivas. Los módulos programáticos contienen una o más nociones o conceptos formativos, éstos se derivan en ejercicios de orden práctico, a resolver por los estudiantes. Los ejercicios propuestos representan problemas de carácter formativo y las soluciones son individuales y colectiva.

Evaluación

Cada ejercicio se evalúa de manera individual en escala 1 a 7 y se pondera de igual manera para lograr una nota de presentación a examen.

Las entregas son siempre de carácter grupal con una crítica y retroalimentación en el momento.

Requisitos de Aprobación

- Asistencia 80%
- Nota de aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0
- Requisito para presentación a examen final: Promedio final igual o inferior a 5.5

Palabras Clave

Ciencia del color, Aplicaciones relacionadas con las teorías del color para las artes visuales, Organización visual, Organización del color, Dimensiones del color, Sistemas cromáticos, Identidad del color, Materialidad del color, Connotaciones históricas del color, Color y expresión, Color y contexto.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<p>Garrido, Mauricio. Collage. http://mauriciogarrido.art/</p> <p>Nancy, Jean-Luc. La mirada del retrato https://www.bibliotecadigital.uchile.cl/permalink/f/1hkctev/uchile_alma21147259030003936 capítulo 53 y 70</p> <p>Crespi, Irene. Ferrario, Jorge. Léxico Técnico de las Artes Plásticas. (Se revisarán los términos a medida que avance el contenido) https://isfd805-chu.infod.edu.ar/sitio/upload/Lexico_T%E9cnico_de_las_Artes_Pl%E1sticas.pdf</p> <p>https://ggili.com/media/catalog/product/9/7/9788425225987_inside.pdf (revisar para proponer)</p>	<p>Arnheim, Rudolf. Arte y percepción Visual.</p> <p>Fotonostra, Historia del color y sus principios básicos. [en línea] <http://www.fotonostra.com/grafico/elcolor.htm></p> <p>Goethe, Johann Wolfgang von. Teoría de los colores. Madrid: Colegio Arquitectura Técnica de Murcia, 1992. [+].</p> <p>Kandinsky, Vasily. Punto y línea sobre el plano.</p> <p>Webusable. Los colores. [en línea] <http://www.webusable.com/colours.htm></p>